

# సమీక్ష



భారతీయ సాంస్కృతిక పక్షపత్రిక

సంపాదకపద: విద్యాన బిల్వసు సతారామశాస్త్రి.

సంపుటము 1

రాజమహేంద్రవరము 16-6-1978

సంచిక 16

—\* ఈ సంచికలో \*—

1. నిరంకుశోపాఖ్యానం - సాంఘికదృష్టి
2. డాక్టర్ సి. ఆర్. రెడ్డిగారి మునులమ్మ మరణం
3. పురుషార్థ సుధానిధి
4. భగవద్గీత - దైనిక జీవితము
5. గ్రంథసమాలోచన  
భూమిక
6. చమత్కార మంజరి
7. ఈపక్షంలో

. రాజకీయ నాయకులు - దౌర్జన్యకాండ

1—7—73 సంచికలో తిక్కన యజ్ఞపరిపూర్ణయోగము, బహుముఖవిజ్ఞాన విధానం లీలావతీ గణితము, పిరదాసి ప్రకృతి వర్ణన మొదలగునవి ఉంటాయి.

—\* 1, 16 తేదీలలో ప్రచురింపబడును \*—

చందా

సంవత్సరమునకు రూ 10-00.

అర్ధసంవత్సరమునకు రూ 5-50.

# నిరంకుశోపాఖ్యానం - సాంఘిక దృష్టి

— డాక్టర్ వి. వి. యస్. నరసింహారావు

ప్రాచీనులయిన తెలుగుకవులకు సామాజిక స్పృహ చాలా తక్కువనే అపప్రథ వుంది. ఉత్ప్రేక్షాతిశయోక్తలతో కూడిన వర్ణనలకు పట్టంకట్టిన ప్రబంధకవులు ఈ అపప్రథకు మరింత గురైనారు. ఊహకు రెక్కలు గట్టుకుని విహాయన విధుల్లో విహరించడంలో వున్న సరదా-వీరికి- నేలమీద నిలిచి మనుషుల బ్రతుకు లోతుల్లోని కష్టనష్టాలు పరామర్శించటములో లేదని దీని తాత్పర్యం. ఈ అపప్రథ తొక్కిరించడానికి చాలవరకు ప్రయత్నించిన తొట్టతొలి ప్రబంధకవి కందుకూరి రుద్రకవి.

ఈయన రచించిన నిరంకుశోపాఖ్యానం సాంఘికమైన తొలిప్రబంధం.

సాంఘికమైన ఒక సమస్య గ్రహించి కథాంతంలో దానికొక పరిష్కారమార్గం కూడా చూపుతూ అందుకోసం నాలుగవ్యాసాలు నిండుప్రబంధాన్ని వినియోగించాడీకవి. బంగారపు బొమ్మలాంటి భార్య యింట్లోవుండగా- జబారుబొమ్మల కోసం ఎగబడి భ్రష్టులైనవారి బ్రతుకులు అట్లా కడతేరవలసిందేనా? వారి కష్టమున్న అమాయకపు ఇల్లాండ్ర కన్నీరు మున్నీరు కావలసిందేనా? ఈ సమస్యకు పరిష్కారం లేదా? - 'ఉన్నది' అని నిరూపించిన కావ్యం నిరంకుశోపాఖ్యానము. అందుకే ఒకవిధంగా ఇది నాకు నచ్చిన కావ్యమూ, నేను మెచ్చిన కావ్యమూ.

అయితే నెలయాండ్ర కాగిళ్ళు మరిగి బ్రతుకు బండలుచేసుకున్న భ్రష్టుల కథలు

వ్రాసిన కవులు రుద్రకవికంటే ముందు కొందరున్నారనికదా? పాల్కురికి సోమన పండితారాధ్య చరిత్రలో మల్లణునికథ, శ్రీనాథుడు శివరాత్రి మాహాత్మ్యంలో సుకుమారుని కథ, కాశీఖండంలో గుణనిధికథ, పోతన భాగవతంలో అజామికునికథ - వ్రాశారనికదా! మరికొంత ఇవతలికి వచ్చిచూస్తే - ఎడపాటి ఎఱ్ఱన మల్లణచరిత్ర, రామకృష్ణుని పాండురంగ మాహాత్మ్యంలో నిగమశర్మకథ, ఉద్భూతారాధ్య చరిత్రలో మదాలసుని కథ, ఘటికాచల మాహాత్మ్యంలో హరిశర్మకథ, హరిభట్టు నారసింహపురాణంలో మండేహుని కథ - నిరంకుశోపాఖ్యానం వంటి కథలు కావా? కావచ్చు. కాని కథల పర్యవసానంలోనూ, పరమార్థంలోనూ భేదముంది. గుణనిధి నిగమశర్మలు ఏ బోభాశంకరుడి దయవల్లనో, ఏ త్రేత్రమాహాత్మ్య విశేషంవల్లనో చాతాత్తుగా మోక్షం పొందినవారే. ఈ కథ లల్లిన కవులకు త్రేత్రమహిమ యందున్న విశ్వాసము సంసారత్రేత్రమైన ఇల్లాలియం దేర్పడలేదేమో అనిపిస్తుంది. అందువల్లనే రుద్రకవి 'నిరంకుశోపాఖ్యానం'లో నిరంకుశుడి భార్యకు ఎంతో ప్రాధాన్యం ఇచ్చాడు.

మాణిక్యపురంలో కర్మసంపన్నులైన సుశక్రదంపతులకు లేక లేక ఒక శుభుక్రతుడు పుట్టాడు. వాడు 'పంచశరా' కారుడూ, పంచస్పంభార దుర్వారుడూ, వేదాది విద్యానిరంకుశుడూ, అయిన నిరంకుశుడు. ఇంతప్పుడు ఆ అంతుకొన్నాడు. అతని

అతని యిల్లాలు త్రిభువనాశ్చర్యకర సౌందర్య! అయితే నేనె? యౌవనమంకరించగానే అతడు సానివాడల కెగబడ్డాడు. ఆచారం అడుగంటింది. శృంగారం సోడు ముట్టింది. వైదిక వేషం మా! పోయింది. చలువచేసిన సన్నధోవతిలోపల కరచలాగు, వ్రేళ్ళకంగరాలు. ఒళ్ళంతా గండపుపూత, చక్కని జాట్లు ముడి అందులో జాజిపూలు, మగువలకు మరులుపుట్టించే సిగతాయెత్తులు, ఆపైన ఒంటిపొరుములు ఒల్లెవాటు, ఎందుకైనా మంచినీ చేతిలో చురక త్రి నడుమున తళతళలబాకు, ఒహే! కమ్మ కప్పురపు తాంబూలంతో గుభగుభలాడుతూ, గబగబలాడుతూ సానివాడల్లో రాగ్రులు నిరంకుశుడై తిరిగేవాడు నిరంకుశుడు. ఇది నాటి ఘోరమిటులైన తిరుగుబోతుల వేషం కాబోలు!

నిరంకుశుడికి నెలయాండ్రందరలోనూ చంపకంగంధి మీద చెప్పరాని మోహం. అందుకూరణం ఆమె అందముకంటే కాదు అనేక కళ్ళలో ఆమెజాణ. సంగీత సాహిత్యాల్లోనేకాదు పాచిక లాడటంలోనూ ప్రవీణయే.

అత్తచాటు కోడండ్రయిన అమాయి కపు ఇల్లాండ్రకు ఈకళలన్నీ సాధ్యమా? గుట్టుగా కాపురం చెయ్యడమేకాని పదుగురు చూస్తుండగా భర్తను పలకరించడానికూడా వారికి భయమూ సిగ్గు. మగడు తనంత తాను దారికి వస్తాడేమో అని నిరంకుశుని భార్య, కన్నులు కాయలు అతని

చెయ్యక పోతారా అని, ఆశపడ్డది. తన కొంపగుల్లె సానికొంపలు బాగుపడుతున్నై. తన యిల్లు తానే నిర్మిస్తోనాలి. ఆమె కర్తవ్య పరాయణురాలైంది. తొందరపడి తానే మగ్గి మందలిస్తే కార్యం బెడిసి కొట్టవచ్చు. తెలివిగా అత్తగారిచేత ఆపని చేయించాలి అత్తదయగలతల్లీ. అయినా అత్తగారు గదా! పెత్తనంకోడల్ని తిట్టడం, మొట్టడంలోనే కాని కొడుకును మందలించడంలో లేదు. కొడలు కన్నీళ్ళతో అత్తమందునిలిచి దీనంగా అన్నది.

“అత్తవు సర్వలక్షణ స

మగ్గ గజాధ్యక్ష, నన్ను తిట్టనున్

మొత్తన కాని నీకొడుకు

మాధతమానుపవేల ? పాడు రో

తొత్తులమారియై గృహము

ప్రొక్కక ఒక్కొక్కదాని పూనికన్

గుత్తునంచు ఉంచుకొని

కోకలురూకలు జోక నీయగన్ -

మామగారైనను కామాంధవర్తనం బోజగాదని చెప్పి ఉడుగకున్నే ?” మీ ఉపేక్షవల్లకాదా ఆయనస్థితికి వచ్చారు ? అన్న మామూలే వున్నానమ్మా నేనొక్కదాన్ని పట్టుకుంటే నిలుస్తుందా? సామ్యం తా తుడిచిపెట్టుకుపోయి నన్నుడు తెలి సాస్తుంది మీకు !”

కోకావేశాలు ముంచుకురాగా విరక్త భావంతో కొడలు అత్తగారి గుండె జల దరించే మరోమాటకూడా అన్నది.

“నాకేమి, దేహసుఖములే పురాకృతమే కాక నేడు రాబోనే ! ఈ; లోకమున నేనే అరుదా ? మాకోడలు గాదా పొరుగు మంచముకాదో !” పడుచు ప్రాయంలోనే ఆదీనురాలికెంతటి తత్వదృష్టి అలవడింది?

“ఈపాడు తనువు ఇంకెంతకాలం మోస్తానులే?” అంటూ వలవలా ఏడ్చింది. అత్తగుండె చెరువైంది. చీరకొంగుతో కొడలి కన్నీళ్ళు తుడిచింది. కర్తవ్య మానించింది ఒకనిర్ణయానికివచ్చింది. అంతలో

వచ్చాడు కొడుకు. ఆవరంతో ఆకిలిర్చి, అప్యాయంగా నీతులుచెప్పి అందంగా ముస్తాబుచేసి అతగాణ్ణి కోడలి గదిలోకి పంపింది. గదిలోకి వెళ్ళాడు; పెండ్లం మీది ప్రేమతోకాదు; పొద్దుపోయి బైటికి పోతే యమభటుల్లాంటి తలాగులు మక్కెలిరగ పొడుస్తారన్న భయంతో.

మగనిపాత్రుకు మొగంవాచివున్న మానవతి—అభిమానం అనతలబెట్టి—ప్రయత్నం ఫలించిందనే సంతోషంతో “జలకంబాడి, మణుంగుకట్టి, వరభూషా సంఘముల్ దాల్చి, చెంగలువల్ కోప్పన కీలు కొల్చి రతికాంతున్ చేర”నేతెంచినది. మగని మొగాన కించిత్తు కనికరంలేదు. ఆమెగుండె కలుక్కుమంది. అయినా ఓర్పుతో నేర్పుతో—

అలివేణీమణి, సిగ్గుచేత నతవ

క్రాంతి భోజ్యులై గెండుచే

తుల బాగాలొసగంగ బోయిన, కృపా

దూరీకృతుండై ఘన

జ్వలన జ్వాల జటాలమైన ఒక ని

శ్వాసంబు గావించి ఆ

వ్వలి మామయ్యెరుచితులే కలసశుల్

వారంగనా భోక్తృకన్ ?

గెండుచేతులూ చాచి తాంబూలమివ్వ బోతే అతడు పెద్దనిట్టూర్పు విడిచి మొహం తిప్పకున్నాడు. భోగకాంతల్ని అనుభవించే మహాభోక్తృకదా ! ఇల్లాలు రుచిస్తుందా ? అని అర్థాంతరన్యాసం. కైదికాచారంలో ప్రసీద్ధమైన భోక్తు శబ్దాన్ని కవి ఎంత సందర్భించితంగా ప్రయోగించాడు ?

ఏంచేస్తుంది పాప మాయిల్లాలు? మనసులో మల్లాడే పిచ్చికోరికను బోకొట్టి, నిద్రపుచ్చి, తాను నిద్రపోయింది. అదే సందని అతడామె వంటిమిది నగలన్నీ నల్లపూసాదిగా వోలుచుకుని వేశ్యావాటికి వెళ్ళాడు తెల్లవారకముందే ?

తెల్లవారింది సూర్యుడుదయించాడు. ఎట్లా ? “అఖిల జగత్ప్రాణహరణకాంతు

పురారి కెంకేలపట్టిన కేడెమనగ” నిష్ఠులాంటి ఇల్లాలికి జరిగిన అవమానానికి ప్రళయకాలరుద్రుడై త్రిపురహరుడు రక్తహస్తంతో పట్టిన డాలులా ఉదయించాడు సూర్యుడు, కథాసందర్భానికి అతికి నట్లు, వర్ణనంటే ఆటూవుండాల్సి. ఇక్కడ రుద్రమూరియై నిలిచినవాడు రుద్రకవే అనిపిస్తుంది.

వ్యసనాలకు దానులై, కామం కళ్ళకెగడట్టి, అచ్చుబోసిన ఆంబోతుల్లా తిరిగే మగ రాయళ్ళ మనస్సు మార్చటానికి మహారుద్రులు దిగిరావాలి. మూడోకన్ను తెరచి వాళ్ళని మట్టుపెట్టటం కార్యం కాదు. ఎప్పటికైనా వాళ్ళ మనస్సు మారుతుందేమో నన్ను ఆశచావక జీవచ్చు వముగా పడివున్న ఇల్లాండ గతేంకాను?

రుద్రకవికి ఈప్రశ్నే ఎదురైంది. ఇల్లాలి నేడ్చించి మొగుడొక్కడే మోతుంపొందటానికి వీలులేదు. ధర్మపత్నిని మన్నించి గృహస్థధర్మం కాపాడినాడే మోతుం. అందాకా అతడు వట్టి గుణనిధే. వట్టి కుటుంబారుడే.

అందుకే రుద్రకవి నిరంకుశనిభార్యకు ప్రాణంపోసి నిలిపాడు. ఏ అఘాయిత్యానికి పాల్పడకుండా చూచాడు. అయితే ఆ నిరంకుశుడు ఇంట ఆడుగు పెట్టాలి కదా! చేతిలో కాసు లున్నంత వరకు చంపకగంధిని రాత్రింబవళ్ళనక పాతరలాడించి గర్భవతిని చేశాడు. కాసులు డుల్లివై. బ్రహ్మరాక్షసి వంటి ఆమె తల్లి నిరంకుశుణ్ణి ‘జేవరమేకా’ అనిపించింది. అప్పుడైనా అతడింటికి వచ్చాడా? మతిచెడి కారడవులపాలై పాడుబడ్డ శివుని గుల్లో ప్రవేశించాడు. అవసరాని కాషా కొంటా యని కాబోలు ! కొంగున ముడిచి తెచ్చిన పాచికలు శివుడిముందు విప్పాడు. గెలిచినవారు ఓడిన వారికి వెలయాలి నిచ్చుకోవాలని శివుడితో పంచెం, న్యాయంగా ఇద్దరి ఆటా తనే ఆడాడు. తానే గెలిచాడు. ఇచ్చుకునేవాడు



ఈశ్వరుడు గదా! ఎల్లమృత్యునూ పుల్లమృత్యునూ ఇమ్మనెందు కడగాలి? ఇంద్రులొకపు రంభ నిమ్మన్నాడు. మనస్థిమితం లేని స్థితిలో ఆరడివిధంగా ప్రవర్తించాడనుకున్నా—ఇక్కడి నుంచి కథ సహజమైన సాంఘిక వృత్తానికి భిన్నంగా వింత మలుపులు తిరిగింది.

ప్రతియుగానికి కొన్ని బలమైన సంప్రదాయాలు, విశ్వాసాలు, కొన్ని భాంతులూ తప్పవు. అసలు మన ప్రాచీన కవులకు దేవతలూ, దివ్యలోకాలూ ఎంతో చేరువ. స్వర్గం కూడా అందుబాటులోనే వుంటుంది. కథలోని వ్యక్తుల క్కడినుంచి ఆక్కడికి, అక్కడినుంచి యిక్కడకూ లేలకగా బదిలీ అవుతారు. ముఖ్యంగా ప్రబంధకవులకు కల్పనల మీదకూడా మోజే. లేకపోతే కళాపూర్ణోదయ కథ అంత అందంగా అద్భుతంగా పెరిగివుండేదా? ఆటువంటి మాజులోనే రుద్రకవి కూడా సాంఘిక కావ్యంలో ఆతిలోక కల్పనా భ్రాంతికి లోనైనా డనిపిస్తుంది.

కామకుడైన నిరంకుశుడికి రంభనిచ్చేందుకు కామదహనుడు ప్రత్యక్షమైనాడు. శివసాక్షాత్కారంతో అతనికి మోక్ష కాంక్ష మోసులెత్తింది. పశ్చాత్తాపం కూడా ప్రారంభమైంది. ఈ పశ్చాత్తాపమే అతని పాత్రకు కొంతవన్నె తెచ్చింది.

“అపరాధంబులు పెక్కుచేసితి మహా హంకార కామక్రియా విఫలాంభోనిధి క్రంకుపట్టి జడతా వేశంబునన్; మిమ్ముది వ్యపభోద్వృత్తిని కొల్వనైతిని మనో వాక్కాయ కర్మంబులన్; చపలాత్మన్ ననుబ్రోవ మీదయయకా సాక్షాత్కటాక్షేణున్!

అతని చపలత ఉడుగలేదు కనుక శివుడు మోక్ష మివ్వక బలవంతంగా రంభనే ఇచ్చాడు. సంసారభ్రష్టుడైన వ్యసనికి అకాలషోక్షప్రాప్తి రుద్రకవి అభీష్టంకా

దన్నమాట! ఏమైతేనే? నిరంకుశుడికి రంభదక్కింది. ఆ విద్యలో ఆతడుద్దండ పండితుడు. ఆమెకు దివ్యుల వల్ల దక్కిని కొత్తరుచి, మెరుపల్లే నిరంకుశుని కాగిట్లో తోచింది. ‘స్వం మరచి ఆతన్ని మెచ్చుకుంటూ రంభ అమాటే అన్నదని నారదుడు పోయి, ఇంద్రుడికి పితూరీ చెప్పాడు. అతడు మండిపడి రంభను పెనురాతి బండవుక మృని శపించాడు. అమె, కుయ్యోమనే సరికి దయపుట్టి కాప విముక్తికి మార్గం కూడా చూపాడు. రంభవల్ల అది తెలుసుకున్న నిరంకుశుడు తెలివంతా ప్రదర్శించి ఆమెకు కాప విముక్తి కలిగించాడు. ఇంద్రుడు ముగ్ధుడై నిరంకుశుని ఇప్తప్రకారం నిత్యం రంభ వానికోసం స్వర్గం వుంచి వచ్చిపోయే ప్రత్యేక సౌకర్యం కూడా ప్రసాదించాడు.

సాంఘిక కావ్యదృష్టిలో చూస్తే - అసలు రంభ రంగంలో అడుగు పెట్టటం తోనే కథ డొంక తిరుగుడు తిరిగింది. ఈ కట్టు కథకు మూలం లేక పోలేదు. అది బృహత్కథ లోని శింతాకరాళు దుజ్జయినిలో ఒక కాదగాడు. పెళ్ళి పెటాకులేవు. జూదంలో గలిచిన సామ్యుతో రొట్టెలు చేసుకుని వల్లకాటి నిప్పుల మీద పొర్లించుకు తినేవాడు మహాకాళుని గుడి ముంగిట తిప్పివేసి దేవతల్లో జూదమాడి మహాకాళ దేవుణ్ణి మెప్పించాడు. దేవకాంత అయిన కళావతిని పొంది ఆమె సాయంతో ఇంద్ర లోకం వెళ్ళుచాడు. అందు కింద్రుడు కోపించి కళావతిని ‘దేవాలయ స్తంభ సాలభంజికవు కమ్మ’ని శపించాడు. యుక్తి పరుడైన కరాళుడామెకు కాపముక్తి కలిగించగా ఇంద్రుడిట్టే మెచ్చి వాడికి కళావతితో పాటు తన సన్నిధి కూడా ప్రసాదించాడు.

కొంత భూత ప్రేత వాతావరణంలో ఈ కథ, బేతాళ పంచలింగతి కథలా గుంది. లాగేమిటి? బృహత్కథలో ఒక

బేతాళుడు మనో బేతాళుడికి చెప్పిన కథేయిది. ఈ ప్రమాదం తప్పించుకుందనే, రుద్రకవి నిరంకుశోపాఖ్యానాన్ని మునియైన పులహుడి చేత ప్రభువైన ధర్మ శీలునకు చెప్పించాడు. శింతాకరాళుడి కరాళత్వం తొలగించి కుమార గుణ నిధుల్ని కలిపి నిలిపి నిరంకుశుణ్ణి సాంఘిక కావ్యనాయకుణ్ణిగా మలిచేందుకు మహా ప్రయత్నం చేశాడు. ఏమైన, శింతాకరాళుడి నీడసోకి కళావతి స్థానంలో రంభ అడుగు పెట్టే సరికి నిరంకుశోపాఖ్యానం లోని సాంఘికమైన సహజ వాతావరణానికి కొంత అనర్థం వాటిల్లింది. ఈ అనర్థాన్నే రుద్రకవి మహార్థంగా మలిచి కథాంతంలో ఒక ప్రయోజనం కూడా సాధించాడు. అది ఆలోచనామృతమైన మహార్థం.

రంభ కాగిట్లో నిరంకుశుడు స్వర్గ గుళుం చూరలాడు తున్న సమయంలో ఆ పురాణప్రణయిని అతని కొక మనోహరమైన ప్రేమ మంత్రం ఉపదేశించింది. ఆ మంత్రం అతని ఆత్మకు పోయి హత్తుకొన్నది అదేమంటే

“తనువున్ దనువున్ కూడుట ఘనతర సంస్కరణముకాదు; తలంపన్ మనమున్ మనమున్ కూడుట అనుపమసంస్కరణము అనని సురేంద్రా!” ఇందులో సంస్కరణమనే మాట సారభూతమైన మాట. సమ్యక్ సారభూతమైన మాట. సంస్కరణమంటే సామాన్యార్థం సంబంధమనే. బంధం సమ్యక్ బంధం కావాలంటే ధర్మబద్ధమైన సంసారమే శరణ్యం. అంటే రంభ గడుసుగా నిరంకుశునకు సంసారాన్ని జ్ఞాపకం తెచ్చిందన్నమాట. భూలోకంలో స్థిరంగా వుండే వీలులేని రంభ, అతనికి ఫలదర్శనమైన సంసారాన్ని గుర్తు తెచ్చినట్టైంది.

వెనక వేశ్యమౌత, నిరంకుశుణ్ణి తన కూతుర్నుండి దూరంగా తరిమి కొట్టెందుకు అతన సంసారం గూర్చి కొన్ని శ్రీ రంగనీతులు వల్లించింది.

“కడుపిన్న ప్రాయముప్పుడు తాళి గట్టిన కులము నిల్వాలెంతకుందవలయు?”

తనయుండు మాకు ముప్పున కందునని కంసు, తలి దండు లెంత చింతిలగ వలయు? అన్నది. అయితే ఆ సీతులన్ని అతని పీడ వదిలించుకునేందుకు వల్లించిన సీతులు కాని నేటి ఈ రంభ మాట అటువంటిది కాదు. ఆప్యాయంగా ఆత్మీయతతో అన్నమాట. అందుకే రంభ అనుమతి తీసుకుని నిరంకుశుడు నూతన మైన సంసార జీవితం ప్రారంభించాడు. ఎవరితో? అగ్ని సాక్షిగా పెండ్లాడిన ఆరాంగితో “ప్రిథువనాశ్వర్థకర సౌందర్య” అయిన ధర్మపత్నితో.

అంతవరకూ వయసంతా అడవిగా చిన వెన్నెలై, ఎండిన మెడలూ వున్న ఆ నిస్సృహురాలి నిశ్చలభోక వేదన ఎవరికి తెలుసు? ఆమె శోకాగ్నిని దుద్రకవి పితృహృదయంతో అర్థం చేసుకుని “నా బిడ్డా! నీ కన్యాయం జరగనియ్యను. తల్లీ! అల్ల ఆనాటి కుసుమారగుణనిధుని అప్ప సంగా వచ్చిన మోక్షపదవితో తామె క్కరూ కులుకతూ పోలే—వారి యిల్లాండు మాత్రం జీవచ్ఛవాలుగా మిగిలి రాలిపోయారు. నీ వట్లా కారాదు. నిరంకుశుడికి ముకుదాడు ‘పోసి మళ్ళీ నీ దగ్గరకు రప్పిస్తాను. నీ కాపురం నిలబెడ తానమ్మా!” అని కన్నీరు తుడిచి దైర్యం చెప్పాడో అన్నట్లు ఆమె కాపురం నిల బెట్టాడు. అంచనాల వంటి బిడ్డలతో ఆ మెయిల్లు కళకళలాడేట్లు చేశాడు.

నిరంకుశునకు పున్నామ నరక యాతన తప్పింది. వ్యసనాల్లో ప్రథమవ్యసన మైన సంభోగ కాంక్షతో అతడెన్ని దోషాలు చేసినా ఇప్పుడు ధర్మపత్ని సంసారంలో “పాపభాష్యాను” కాగలి గాడు. సంసార సంబంధమైన సాంఘిక కథకు రుద్రకవిచూపిన పరిష్కార పర్య వసాన మిది. ఈ పరిష్కారవల్లనే నిర్ణం కుశోపాఖ్యానం నాకునచ్చిన కావ్యమూ, నేను మెచ్చిని కావ్యమూ.

తెలుగులోని యక్షగానాల్లో రుద్రకవి ‘సుగ్రీవవిజయం’ లాగే అష్టకాణ్డో జనార్థ వాష్టకంలాగే ప్రబంధాల్లో నిరంకుశో పాఖ్యానమూ ప్రశస్తమే. [అకాశవాణి విజయవాడ కేంద్రం వారి సౌజన్యంతో]

“డాక్టర్ సి. ఆర్. రెడ్డిగారి

ముసలమ్మ మరణము”

— ఎం. సీతారామయ్య, ఎం. ఏ.

తెలుగుకాళి, ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్

డాక్టర్ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారి పేరు తలపునకు రాగానే మన స్మృతి పథమున తళుక్కున మెఱయునది ఆంధ్ర విశ్వకళా పరిషత్తు. కులము, మతము, ఉన్నవాడు లేనివాడు అను భేదములేక విజ్ఞానసుధల నందించు సీమహావ్యవస్థ స్థాపక డా. హనుభావుడే! ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్తు ప్రప్రథమోపాధ్యక్షుడై ఆ సంస్థ సర్వలోముఖ వికాసమునకు అహర్నిశములు కృషిసల్పిన విద్యావేత్త యాతడు భారతదేశ మేధావులలో ఒకడు. ప్రాచ్య పాశ్చాత్య సాహితీ సిద్ధాంతములను ఆకళింపు చేసికొని తన జాతీయతను నిలుపుకొనిన అభిమానధనుడు; సాహితీద్రష్ట, స్రష్ట శ్రీ రెడ్డి మహాదయుడు.

ఈసాహితీపిపాస వీరితో వచ్చినది కాదు. సారస్వతాభిరుచి పారంపర్యముగా వచ్చిన వంశము వారిది. తాత తండ్రులు సంస్కృతాంధ్రాంగ్లములందు పండితులు. భారతమంతయు రెడ్డిగారి కించమించు కంఠస్థమే అనవచ్చును. కవిత్రయుముమీడ్చ సమాన ప్రతిపత్తి యున్నను తిక్కనగారిమీద విశిష్టపక్షపాతము కలిగినవా రెడ్డిగారు.

రామలింగారెడ్డిగారు ఆంధ్ర భాషాభిమాని. “మావంశమున కేది వచ్చినను రానిండు. తెనుగుభాష యొక్కటి యక్షయముగ నిలిచియుండిన చాలును” అని ఆంధ్ర భాషాభిమానము ఆంధ్ర విద్యార్థులకు కలిగించిన మహాసీయమూర్తి డాక్టర్ రెడ్డిగారు.

అధునికాంధ్ర కావ్యనిర్మాతల పట్టికలో పద్మవేయించుకున్న డా|| రెడ్డిగారి తొలికావ్యము “ముసలమ్మ మరణము.” ఇది నవ్యకవిత్వ మహాప్రభాతమునకు భానూ దయము కాదుగాని; లొలి ఉహారేఖ. 20 వ శతాబ్ది తొలిదినములలో వికసించిన నవ్యభావ కవితా కుసుమములలో మేలైనది “ముసలమ్మ మరణము”.

1899 లో మద్రాసు క్రైస్తవకళాశాలకు చెందిన ‘ఆంధ్రభాషాభి రంజని’ వారు నిర్వహించిన పోటీలలో ఉత్తమకావ్యముగా బహుమతిపొందిన దీ ‘ముసలమ్మ మరణము’ ఆ దినములలోనే మహామహోపాధ్యాయ వేదం వేంకటరాయశాస్త్రిగారి ఆశీస్సులు, ప్రోత్సాహము లభించినవి. ఆనాడే ‘కవిత్వ తత్త్వవిచారము’ నకు ప్రవేశ చన కలిగినది.

ముసలమ్మ మరణము. 107 పద్యములుగల చిఱుకబృము. ఇందలి రసము కరుణము. కావ్యము మంగళాంతముగా ఉండవలెనన్న నియమము కాసనముగా ఉన్న ఆకాలములో విషాదాంతమైన సాంఘిక ఇతివృత్తమును ఎన్నుకొనుటయే నవ్యమార్గానికి నూచిక. దృశ్యకావ్యములలో ఈ మార్గమును త్రొక్కిన మొదటివారు ఆంధ్ర నాటక పితామహ ధర్మవరం రామకృష్ణయ్యచార్యులు గారు కాగా; కావ్యరచనలో విషాదాంతమును ప్రవేశపెట్టిన అధునికులలో ఆద్యులు కట్టమంచివారు.

ఈ కావ్యమునకు వస్తువు అంత పురమండలములోని 'బుక్క-రామసుందర' మను గ్రామములో జరిగిన సంఘటన. ఆ గ్రామమందలి చెఱువుకట్ట తెగిపోయినది. గ్రామమంతయు కొట్టుకొని పోవు ప్రమాదమువీర్పడినది. 'బసి రెడ్డికి గల కొడులు ముసలమ్మను బలియిస్తే మికనుమంతయు కష్టముండ' దని ఆకాశవాణి పలికినది. 'సుదతీమణి, పూతచరిత' ముసలమ్మ అత్తమామలను ప్రాణప్రదుడైన భర్తను, వీడిజనులకు మేళా నరింపని తను వేలా? అంటూ పనుపునను జలకమాడి, తల మీద చెట్లు కురిసిన లలిత సుమరాగమున వెలయు లలికాయను నట్లు నీటమునిగి తాను మెట్టిన పూరిని రక్షించినది. ఆమె గాథ కరుణారస పూర్ణమైనది. కరుణారసభరితమైన 'ముసలమ్మ మరణము (1999)' గురజాడవారి 'పూర్ణమ్మ (1912)' వలె మనలను కంటతడి పెట్టించును. ముసలమ్మ సంఘక్రేయమును కాంతించి ఆత్మార్పణచేసికొన్నది. సాంఘిక దురాచారము పూర్ణమ్మను పొట్టను పెట్టుకున్నది.

'మనలో సాంఘిక కావ్యములు వ్రాసినవారు లేకపోలేదు. అయినను వానిని లోకకల్యాణప్రథముగా నిర్వహించినవారిలో రెడ్డియే ప్రథముడు. కాబట్టి గుణసంపదను బట్టికూడ ఈ కావ్యము గొప్పది.' — గొ || వెంకటస్మయ్య.

పందొమ్మిదేండ్ల యీడున రెడ్డి కవితాధార యెట్లుండె డిదో తెలిసికొనుటకు ఈ క్రిందిపద్యము గమనింపఁదగును.

చల దుత్తుంగ మహాగ్ర భంగపటలీ, సంఘట్టనారావము  
జ్వల తూలాగ్ర నటత్తుంగ రవ మం,  
చ న్యధ్యభా గ్భూమిభృ  
త్కుల సంపాలి మహార్థికా నికరని,  
ర్హోపంబునుం గూడఁగా  
నలరున్ ఘోర సరస్సు దిగ్విదళన, వ్యాపార పారీణమై,  
ఒక్కతైలోనేగాదు, సర్వకావ్య గుణములలో నిది కవి  
నూనూగు మీసాల వాడైనను ప్రాధుం డని చాటునదిగా  
నున్నది.

కథాకథనములోపాటు చక్కని వర్ణనలతోకూడినది యీ చిన్ని కావ్యము-Poetry is Pointing- కవిత్వము వర్ణ చిత్రము అను నిర్వచనమునకు సరితూగు శబ్దచిత్రమై ఆనందమును గొల్పుపద్యమును చూడఁడు.

కన్నెజ్జవారి నఖర కరోదయ కాల  
మల్లన మ్రింగు జాబిల్లి యనఁగ  
జ్వల దగ్ని శిఖలపై నెలనవ్వుతోఁ బోవు  
ధాత్రీ మహాదేవి తనయ యనఁగఁ  
గెందామరల బారు నుండరమగు లీల  
నల్ల నల్లనఁ జొచ్చు నంచ యనఁగఁ

ప్రళయకాలానల ప్రభాభాసుగోగ్ర  
రంగదుత్తుంగ భంగ సంవ్రాతములమఁ  
గలఁక నొందక, దరహాసమలర మంద  
మంద గతిఁ బోయి, చొచ్చె నమ్మగువ నీట.

ప్రాచీనాంధ్ర కవులు స్త్రీల కచకుచములనే అధికముగా వర్ణించినారు. గ్రామీణ స్త్రీకి తగిన గౌరవము నియ్యలేదు. స్త్రీలోని సహజసౌకుమార్యమును, సౌశీల్యమును గ్రహించ లేదు. అది గ్రహించిన రెడ్డిగారు ముసలమ్మను ఎంతమనోహరముగా చిత్రించినారో పరిశీలింపుడు.

లేగయై నాకుచు లీలమై మెడమలం  
చిన గోవుఁ బిండెడు వనయతోడి  
బొండుమల్లెలతోఁట, బువ్వులు గోయుచు  
వనలక్ష్మి యన నొప్పు వనజ గంధి  
వీదసాదల నెల్ల నాదరించుచుఁ గూడు  
గడుపారఁ బెట్టెడు కన్నతల్లి  
వ్యాధిబాధల నెవరైన నడల రెప్ప  
వేయకుండగ కాచెడు వినుత చరిత  
బిడ్డలెల్లరుఁ దమవారి విడిచిచేరఁ  
జంక నిడికొని ముద్దాడు సదయహృదయ.

చిన్ననాటనే పాశ్చాత్యకావ్యపద్ధతుల మీద మోజు చూపించినారు రెడ్డిగారు. గ్రామజీవితమును ప్రకృతి వర్ణనములలో మేళవించినారు. ఈపద్ధతి పాశ్చాత్య కావ్యములలో ప్రత్యేకతనుబొంది ప్రశస్తిని అందుకొన్నది. అటువంటివర్ణన చేసి కావ్యమునకు నర్మతచేకూర్చినాడీ బాలప్రాథకవి.

చెఱకుఁ దోటలఁ జొచ్చి కొఱికి పాడోనరించి  
దొరలట్టుపోవు పండులగఁబంబు  
నెండ్రకాయల కొఱకే తెంచి గుంటిపై  
మెక్కికూనెడు గుంటనక్కగములు  
బడుగు బక్కలుగాక కడుపారఁ దిని పంది  
గున్నలతోరాయు గొఱియపిండుఁ  
బొలములలేఁ బచ్చికల మేసి చియ్యచే  
నిగనిలాడు గోనికరములును  
కలకలారావములు మీఱఁగలిసి బొన్న  
చేలపై వ్రాలు గువ్వల చెలవుఁ గలిగి  
పైరుపచ్చల నొప్పు నాపల్లె, చెఱువు  
నిండినీరంబు లొసుగుచు నుండు నెపుడు

ఈవిధముగా సాగిన ముసలమ్మ మరణము భేదాంతము. మరణాంతము అన్నియు అమంగళముగా భావించుట అవివేకము. ఆమరణము లోకక్రేయస్సు సమిత్తము జరిగినదైనచో

# పురుషార్థ సుధానిధి

భూసుర మహిమ (ధర్మ స్కంధము)

మంత్రశ్రవణముచే కాపవిముక్తి నందిన వ్యాఘ్రము కథ — వ్యాధుడు సత్యతపు డను మహర్షియైన కథ.

రచయిత : శ్రీ సాయణాచార్యులు (సంస్కృతము)

శ్రీకృష్ణుడు చెప్పుచున్నాడు.

ధర్మమునకు బ్రాహ్మణుడు మూలము, ఆగమార్థములకు బ్రాహ్మణులే నిదానము, మనో వాక్-రూపచే బ్రాహ్మణోత్తములు పూజనీయులు, బ్రాహ్మణులు సంతుష్టులైనచో నుత్తమపదము నొసంగఁగలరు.

బ్రాహ్మణుడు సర్వవర్ణములకుఁ బరమ గురుఁడు. అంతకంటె అధికుఁడు న భూతో న భవిష్యతి. బ్రాహ్మణుడు జాతి [పుట్టుక] మాత్ర ముననే దైవతములకును దైవతము. దేవతలు నిత్యము వీరివలననే కదా హవ్యముల ననుభవించురు. పితరులు కవ్యముల నొందుదురు. విద్వాంసుడైనను విద్యాహీనుడైనను బ్రాహ్మణుడు తమ దైవతము. అగ్ని సమానుడు. సమస్త ప్రాణులకు వధింపరానివాడు.

విప్రులు నాకుఁ బరమగతియైనవారు. అస్మత్ స్వరూపులే బ్రాహ్మణులు. నరు లనేకులు జ్ఞానహీనులై యీ సంగతి గ్రహింపలేకున్నారు. నేనే యీ పుడమియందు బ్రాహ్మణరూపమున వర్తించుచుంటిని. బ్రాహ్మణుని కంటె బవిత్రమైనదియు, బ్రాహ్మప్రదమైనదియు, వస్తువు మఱొకటిలేదు. సతతము భక్తితో బ్రాహ్మణులను పూజింపవలయును. బ్రాహ్మణుని బూజించిన నిస్సంశయముగా నన్ను బూజించినట్లే. బ్రాహ్మణుని సత్కరించి మహాపదవి నొందవచ్చును. అట్లు పొందినవా రనేకులు కలరు.

పూర్వ కల్పమున ఆరుణి యను నొక బ్రాహ్మణ ఋషిగలఁడు. ఆతఁ డొకప్పు డరణ్యమునకుఁ బోయి, రమ్యమైన దేవికా నదీ తీరమున నుపవాస పరాయణుడై తప మొనరించుచుండెను. ఒకనాడు నదిలోనికిఁ బోయి స్నాన మొనరించి యెదుట నొక వేట గానిని జూచెను.

ఆవ్యాధుఁడు గొప్పవిల్లు చేతఁ బూని యెట్టిని కనులుగలిగి భయంకరముగా నుండెను. వల్మలముల నసహరించుటకై యాతఁ డా బ్రాహ్మణుని జంపుటకు వచ్చెను.

ఆ బ్రాహ్మణుఁ డావ్యాధునిఁ జూచి, భయపడితొడై నారాయణుని మనసున ధ్యానించుచు నచటనే యుండెను. అట్టి స్థితిలోని బ్రాహ్మణునిఁ జూచి భయపడిన వానివలె వ్యాధుడు విల్లములు నేలఁ బడపైచి, యీ విధమునఁ బలికెను.

“ఓ బ్రాహ్మణుడా! ఇంతకు ముందు నిన్నుఁ జంపఁదలఁచి యిచటికి వచ్చితిని. ఇప్పుడు నీ దర్శనము వలన నా బుద్ధి మారిపోయినది. వేల కొలది పురుషులను నంతకుఁ బదిరెట్లు స్త్రీలను జంపితిని. కుటుంబ పోషణకై నావృత్తి ననుసరించి యిట్లంత చేసినను నెపుడును నధికమైన ధనము నాకు దొరకలేదు. ఇప్పుడు నీ సమీపమున నుండి తపస్సు చేయ గోరుచున్నాను. నాకు సదుపదేశ మొనరించి, నన్ను గ్రహింపుము.” ఈతఁడు పాప కర్ముడు బ్రాహ్మణ హంతకుఁడు, నని తలచి; ఆరుణి యావ్యాధున కేమియు సమాధానము పలుకలేదు. అయినను నావ్యాధుఁడు తపోనిరతుడై ఆ బ్రాహ్మణుని యాశ్రమమున

నొక వృక్షమూలము నాశ్రయించియుండెను. అట్లు కొంత కాలము గడచిన పిమ్మట నావిప్రు డొకనాఁడు నదికిఁ బోయెను. అపుడొక యాకలి గ్రోన్నపులి బ్రాహ్మణునిఁ జంపుటకు సంసిద్ధ మయ్యెను. నీటిలో నున్న యా బ్రాహ్మణునిఁ బట్టుకొను లోపల వ్యాధుఁ డావ్యాధుమును గొట్టి చంపెను. నీటిలోని బ్రాహ్మణుఁ డానవ్వడి విని కలతచెంది 'నమో నారాయణాయ' యను వాక్యమును గట్టిగా నుచ్చరించెను. కంతగత ప్రాణమైయున్న వ్యాధు మా 'నమో నారాయణాయ' అను మంత్ర వాక్యమును వినెను. అంతట వ్యాధు శరీరము నుండి యొక పురుషుఁడు వెలువడి "ఓ బ్రాహ్మణుడా! నీయను గ్రహమున నా పాపములు నశించినవి. సనాతనుడైన విష్ణుమూర్తి పదమునకుఁ బోవు చుంటిని." అని ప్రలికెను.

ఓ పురుషశ్రేష్ఠుడా! నీ వెవరవు? అని

హ్మణుడడు గఁగా; నాత డిట్లు చెప్పెను.

"దీర్ఘ బాహుడని ప్రసిద్ధి గన్న రాజ శ్రేష్ఠుడను. వేదార్థములనుగాని, శుభా శుభములనుగాని, నేనెఱుంగను. "బ్రాహ్మణులతో నాకుఁ బనిలేదు. బ్రాహ్మణులననేమో నాకుఁ దెలియదు." అని వాదించు నాపైఁ గోపము పూని బ్రాహ్మణులందఱు 'కూరమైన వ్యాధు మవు క' మ్మని తిరుగులేని శాప మొసఁగిరి. నమ స్కరించి యా బ్రాహ్మణు లందఱు ప్రసన్నులను జేసికొంటిని.

"బాణ ఘాతమునొంది కంతగత ప్రాణుడవైయుండి యొక బ్రాహ్మణోత్తముని వలన నమో నారాయణ మంత్రము వినఁగానే శాపము తొలగి నీకు స్వర్గము తప్పక లభింపఁగలదు." అని వారు పలికిరి.

'బ్రాహ్మణద్వేష ఫలితము ననుభవించి ని. నీధర్మము వలన సుఖవంతుడవైతిని' అని

బదులు పలికి యా పురుషుడు మాత్సర్యము నీడి స్వర్గము నొందెను.

బ్రాహ్మణుడును సంతోషించినవాడై 'ఇపుడు నీ పాపములు దేవికా స్నానము చేతను, నాదర్శనము చేతను, నాచిర శుశూష చేతను, నశించి అసంశయముగాఁ బరిశుద్ధ దేహుడవైతివి. నా సన్నిధి 'యందునియమస్థితుడవై తప మొనరింపుము.' అని యావ్యాధున కారుణివరమొసఁగెను. అట్లు వరమొంది యావ్యాధుఁడు బ్రాహ్మణ భక్తుడై యాఋషి నే మనసున స్మరించుకొనుచు నిరాహారుడై తప మొనరించెను. కొంత కాల మట్లు జరిగిన తరువాత నాఋషి వ్యాధు ననుగ్రహించెను. ఆకలికి లోనై యెముకలు మాత్రము మిగిలి బలహీనుడై యున్న యావ్యాధునిఁ జూచి "సమస్త శాస్త్రములు, వేదములు, సంగ్రహములు, బ్రహ్మవిద్య, పురాణములు, ఇతిహాసములు; సంపూర్ణముగా నిత్యము నీకు గోచరించునుగాక. నీవు సత్యతత్తువనుపేరుగల యుత్తమ ఋషివి కాగలవు." అని యావ్యాధున కారుణి వర మొసఁగెను. అట్లు వరమొంది యావ్యాధుఁడు ధన్యుడయ్యెను. బ్రాహ్మణును గ్రహమున సాధ్యము కాని దేదియు లేదు - పూజితులైన బ్రాహ్మణులు సర్వసిద్ధిప్రదాయకులు-గావున వారు పూజనీయులు. (మహాభారతము.)

తెలుగు రచన : సంపాదకుడు.

( 5 వ పేజీ తరువాయి )

అది మంగళమే. అట్టిదానితో అంతమైన కావ్యమును మంగళమే. ముసలమ్మ గ్రామశ్రేయస్సునకై ప్రాణత్యాగముచేసిన వీరవనిత. ఆమె ప్రాణత్యాగముచేతనే గ్రామప్రజలకు శ్రేయము చేకూరినది. కనుక ఈకావ్యము మంగళాంతమే ఈ ధర్మ నాత్మ్యమును గ్రహించి కళాధర్మమును ఎరిగి, కథకు పరిణామమును కలిగించి, ఆంధ్రకావ్య సరణిలో ఆధునికత్వమును తెచ్చినవారు శ్రీరెడ్డిగారు.

ఈ ఖండకావ్యము ద్వారమున కట్టమంచి వారి సాహితీ వ్యక్తిత్వమును గ్రహించగలము.



# భగవద్గీత - దైనికజీవితము

— శ్రీమతి యన్. రమాదేవి, బి. ఏ., బి. యిడి.

శ్రీ గుణములు -

వాటి ప్రభావము

భగవానుని కిష్టమైనట్లు మనం నడచుకోవాలంటే — ముందుగా మనలోనున్న గుణాలేమిటి? ఆగుణాలకి లాంగి మనం ఏయే పనులు చేస్తున్నాం? ఆచేసే పనుల నల్ల ఎలాంటి ఫలితములు వస్తున్నాయి? మనకి భగవత్ సాక్షాత్కారం కలగాలంటే మనలో ఎటువంటి గుణాలను వృద్ధి పొందించుకోవాలి? అనే విషయములను గూర్చి తెలుసుకోవాలి.

సర్వతః పాణిపాదం తత్

త్సర్వలోకీ శిరో ముఖమ్

సర్వతః శ్రుతిమల్లోకే

సర్వ మావృత్య తిష్ఠతి॥

(అ 13 శ్లో 14)

“పరమాత్మ లోకములో అంతటను కాళ్ళు, కళ్ళు, ముఖములు, చేతులు, చెవులు కలిగి వ్యాపించి యున్నాడు,” అని శ్రీకృష్ణపరమాత్మ వచించి యున్నాడు. లోకములో అంతటను కాళ్ళు, కండ్లు, చేతులు, వ్యాపించి యుండటం మేమిటి? అని అనుకుంటూ మనం, కానీ దీని అర్థం వేరు. ఈ సృష్టిలోనున్న జీవరాసుల యొక్క చూడగలిగే శక్తి, నడిచే శక్తి, మాటలాడగలిగే శక్తి అదీ ఇదీ అనిలేదు; మనంచేసే ప్రతి పని పరమాత్మయొక్క పరాశక్తి వల్లనేకదా చేస్తున్నాం. మనయొక్క ఇంద్రియములు కేవలము ధరికరములు. ఉదాహరణమనకు చెవులు అందంగా బాగా ఉంటాయి, కానీ వారికి వినపడదు. కండ్లు అందంగా ఉండి కనిపించనివారు ఉన్నారు. దీనినిబట్టి మనం తెలుసుకోవాలి దేమిటంటే ఈ ఇంద్రియములు కేవలము పరికరములని అసలు చూడగలిగే శక్తి-

వేరే ఉన్నదని తెలుసుకోవాలి. దీనినే కృష్ణపరమాత్మ ఇట్లు చెప్పుచున్నాడు—

ఈర్ష్య సుర్వభూతానాం,

హృద్దేశేఽర్జున తిష్ఠతి

బ్రాహ్మయన్ సర్వభూతాని

యంత్రారూఢాని మాయయా

(అ 18-శ్లో 61)

“శరీర మనెడి యంత్రము నధిష్ఠించి సమస్తప్రాణులను తనయొక్క మాయ చేత వారివారి పూర్వజన్మకర్మల ననుసరించి నడిపించుచు వారి హృదయాంతర్వర్తియై యున్నాడు,” అందువలననే ఆపరమాత్మయొక్క శక్తి మనలో సున్నత వరకే మన ఆవయవములు పనిచేస్తాయి. లేనినాడు పనిచేయలేవు. చూపు బాగా ఉన్నన్నిరోజులు దానియొక్క విలువ తెలియదు. అంధత్వముకాని బధిరత్వముగాని వచ్చిననాడు వాటియొక్క శక్తి మనకి అర్థమౌతుంది. కారులో పెట్రోలున్నంత వరకూ మనం ప్రయాణం చెయ్యగలం. పెట్రోలు అయిపోగానే కారు ఆగిపోతుంది. కారు నడవడానికి పెట్రోలెంత ఆవసరమో ఈ సృష్టిలో సర్వక్షేత్రములు పనిచేయటానికి భగవంతుని శక్తి అంతే అవసరం.

అందరికీ భగవానునిదే! అంటున్నాం కదా. సృష్టిలో ఎన్నో భేదాలను మనం చూస్తున్నాం. చెట్లు, జంతువులు, కీటకాలు, మానవులు మొదలైనవి. ఒక జాతికి చెందినవాటిలోనే అనేక భేదములు కనిపిస్తున్నాయి. ఒకకుక్క మంచి తెలివి కలిగి వాసనచూచి దొంగలు ఎక్కడక్కడ తిరిగి దాక్కున్నారో తెలుసుకోగలదు. కొన్ని కుక్కలు వీధులలో పెంటపప్పులపై తిరుగుతూ ఆ మేధ్యమును

తింటూ జీవిస్తాయి. ఒక చెట్టు జామపండు తీయగా ఉంటుంది. ఇంకో చెట్టు కందు చప్పగా ఉంటుంది. ఒకమనిషి మంచి తెలివి తేటలతో ప్రకాశిస్తూంటాడు. ఇంకొకడు మందమతిగా ఉంటాడు. ఇంకొకడు దోపిడీలు హత్యలు చేస్తూంటాడు. ఏమిటి భిన్నత్వం? అన్నింటినీ సృష్టించినదీ నడిపించేదీ ఒకే శక్తి? ఏమిటి సృష్టివైపరీత్యం?

ఒక చెంబెడునీళ్ళు తీసుకుని రంగు రంగుల సీసాలలో పోస్తే— ఎట్ట సీసాలో నీళ్ళు ఎట్టగాను, పచ్చ సీసాలో నీళ్ళు పచ్చగాను — నీలం సీసాలో నీళ్ళు నీలంగాను కనిపిస్తాయి. అన్ని సీసాలలో నీరు ఒక్కటే కానీ సీసాలు తయారైన పదార్థములు వేరు. ఏరంగుగాజుతో సీసా తయారైందో ఆరంగు ఈ నీళ్ళపై ప్రతిఫలించి నీళ్ళరంగే మారిపోయినట్లు భ్రమ కలుగుతుంది. అలాగే సృష్టిలో అంతటను భగవంతుని శక్తే ఉన్నప్పటికీ వారి వారి పూర్వజన్మ సంస్కృతి వల్ల కలిగిన సత్త్వ-రజ-స్తమములనే మూడు గుణములవలన ఈ భిన్నత్వం ఏర్పడింది.

ఈగుణములకంటే శక్తి ఉన్నదంటే— ప్రతిఒక్కరి మనస్సు ఈ గుణములకు లాంగిపోయి తనలోని భగవత్ శక్తిని కూడా గుర్తించలేక (ఆత్మజ్ఞానము) ఈ గుణములు ఎలానడిస్తే అలానడుస్తుంది; ఈ మూడు గుణములు ప్రతిఒక్కరిలోనూ ఎప్పుడూ ఉంటాయి.

న తదస్తి పృథివ్యాం వా,

దివి దేవేషు వా పునః

స త్వప్రకృతిశ్చైర్మతః,

యదేభి స్సా త్రిభి ర్మతైః॥

(అ 18-శ్లో 46)

ప్రకృతి సిద్ధమైన సాత్విక రాజసిక తామసిక గుణ రహితమైన ప్రాణి భూలోకములోకానీ, దేవలోకములో ఏ దేవతాగానీ లేదు" అని భగవానుడు చెప్పినాడు.

సీసారంగు నీటిపై ప్రతిఫలించి నీటి రంగునే ఎలామార్చివేసిందో అలాగే ఈ త్రిగుణములు భగవంతుని శక్తిపై (ఆత్మజ్ఞానము) ప్రతిఫలించి సృష్టిలోనే భిన్న తాన్ని తీసుకు వచ్చాయి. ప్రకృతివలన పుట్టిన ఈ సత్త్వరజస్తమములనే గుణములు నాశరహితుడైన ఆత్మను దేవములో బంధించి వేస్తున్నాయి. ఈ త్రిగుణములపై యుద్ధముచేసి మూడింటినీ జయించిన వారికి పరమాత్మయొక్క వెలుగు కనిపిస్తుంది. ఆత్మజ్ఞానము కలుగుతుంది. చీకటి మయమై పోయిన జీవన మార్గము బీదీప్యమానమై ప్రకాశిస్తుంది.

ఈ గుణములలో మొదటిది సత్త్వగుణము. ఇది ప్రకాశవంతమైనది. సుఖముజ్ఞానము కలిగిస్తుంది.

రజోగుణము దృశ్య విషయములందు కోరికను కలుగజేస్తుంది. నేను — నాది, నీ — భావము, ఇది కావాలి — అది కావాలి అనే కోరిక — బాధలు — దుఃఖాలు — కష్టాలు కలుగజేస్తుంది.

తమో గుణము జీవులలో సోమరినము — మఱపు — చిరాకు — నిద్ర — జ్ఞానము — అవివేకము కలుగజేస్తుంది.

ఈమూడు గుణములు ప్రతిఒక్కరిలోనూ ఎప్పుడూ ఉన్నాయి. కానీ బంధంలో ఒకే పాళ్ళలో లేవు.

సత్త్వగుణం ఎక్కువైన వారు మంచి తెలివితేటలతో ప్రకాశిస్తూ జీవితంలో సుఖాన్ని అనుభవిస్తూంటారు. వీరు పైకి పైకి వెడతూంటారు. క్రొత్తక్రొత్త జ్ఞాన విషయాలు - సృష్టిరహస్యాలు — గొళ్ళ మేధ చేత కనిపెడుతూంటారు. వారి కదే ఆనందం. అదే జీవితం వీరిలో జన్మములు అణగి ఉంటాయి. ఆహం

భావము — సోమరి తనమూ ఉండవు. వీరే న్యూటన్, సర్. సి. వి. రామన్, విశ్వేశ్వరయ్య, జగదీశ్ చంద్రబోస్, టెంసింగ్, నార్మన్ మొదలైనవారు. ఇంకా త్యాగరాజు, రామదాసు మొదలైన గాయకులు, కవులు, శిల్పిలు, వైద్య విజ్ఞాన పరిశోధకులు, మొదలైన వారు.

రాజగుణుల వీరు లోభులు. చెడ్డపనులు చేస్తూ ధనార్జన ముఖ్యలక్ష్యంగా పెట్టుకుంటారు. భౌతికమైన కోరికలను తీర్చుకొనటమే వారి ముఖ్య లక్ష్యము. వారు వారి కోరికలు తీరినవేళ సంసారపడుతూ తీరని వేళ దుఃఖిస్తూంటారు. వీరిని ఎప్పుడూ ఏదో ఒకటి కావాలనే కోరిక వెంటాడుతూంటుంది. ఇంద్రియ నిగ్రహముండదు. వీరిలో సాత్విక తామసము లక్షగద్రొక్కబడి ఉంటాయి. ఇటువంటి వారిని మనము చాలమందిని చూస్తున్నాము. చరిత్రలో పురాణములలో కూడా ఇటువంటి వారిని గూర్చి చదువుకున్నాము. కాబట్టి ప్రత్యేకముగా వ్రాయనవసరములేదు.

బద్ధకంగా నిద్రపోతూ అజ్ఞానంతో ఎవరుంటారో వారు తామసులు — వీరిలో సాత్విక రాజసము లుండవు.

సాత్వికులు నిర్మలమైన సుఖాన్ని, రాజగుణులు దుఃఖాన్ని తామసులు అజ్ఞానాన్ని అనుభవిస్తూంటారు. ఊర్ధ్వంగచ్ఛన్ని సత్త్వస్థా, మధ్యే తిష్ఠంతి రాజస్థా; జన్మస్య గుణ వృత్తిస్థా, అధోగచ్ఛంతి తామసాః॥

(అ 14—శ్లో 18)

సాత్వికులు పైపైకి వెడతారు. రాజగుణులు ఎక్కడ ఉన్నవారక్కడే ఉంటారు. తామసులు అధోగతిపా లౌతారు.

సాత్వికుడైన విద్యార్థి తేజస్సుతో మంచి తెలివితేటలతో తరగతిలో చేప్పే పాఠాలను శ్రద్ధగా విని ఆర్థం చేసుకుని మొదటివాడుగా నిలబడి ఉన్నత విద్యల నభ్యసించి పైకి వెడతాడు.

కాజసుడైన విద్యార్థి కోరికలతో సతమతమాతూ చదువునందు శ్రద్ధ చూపలేక చివరికి కద్దపడి ఎలాగోలాగ పరీక్షలలో సెగ్గుకువస్తాడు.

తామసుడు సోమరితనం చేత, అశ్రద్ధ చేత, అతినిద్ర చేత ఉన్న తరగతినుండి పైకి వెళ్ళలేక జీవితాన్ని చీకటిమయం చేసుకుంటాడు.

అలాగే ఒక ఉద్యోగితన ఉద్యోగిగానికీ సంబంధించి పరీక్షల నన్నింటినీ చదివి ఉత్తీర్ణుడై పెద్ద ఉద్యోగిగా వెళ్ళగలడు. ఇతడు సాత్వికుడు.

రాజసుడు కోరికలతో నిండి పరీక్షలకు చదవలేక ఉన్న ఉద్యోగంలోనే ఉంటాడు. తామసుడు నిద్రబద్ధకం — అవివేకం — అజ్ఞానం చేత పని సరిగా చేయలేక ఒక్కొక్క సమయంలో ఉద్యోగాన్ని కూడా పోగొట్టుకుంటాడు.

అలాగే అధ్యాత్మ రంగంలో సాత్వికులు స్వర్గానికీ దగ్గరగా వెళ్ళగలుగుతారు. రాజగుణులు ఈ మానవ లోకంలోనే తిరిగి తిరిగి జన్మించి బాధలు పడతారు. తామసులు తెలివితేటి తక్కువ జన్మలలోనికి పోతారు. పశు పక్ష్యాది జన్మలు వస్తాయి.

మనలో మనం బాగా ఆలోచించుకుంటే మన మనస్సు భగవానుడు చెప్పిన ఈమూడు గుణాలలో ఏ గుణానికి లొంగి ఉందో తెలుస్తుంది. సత్త్వగుణం ఉంటే అందరికీ బాగానే ఉంటుంది. రాజస తామసములు మనలను పరిపాలిస్తూంటే వాటికి మనం లొంగిపోవలసినదేనా? తేక వాటిని జయించ గలమా? ప్రయత్నము చేత నిరంతర సాధన చేత సాత్వికులము కాగలమా?

రాజస తామసములనే నిజంగా రెండు రకాలైన మానసిక వ్యాధులు. ఈనాడు ప్రపంచములోని ప్రజలలో చాలమందిని పట్టుకుని పీడిస్తున్నాయి. రాజస తామసములే కాకుండా సాత్వికము కూడా మానవుని జీవిత ప్రయాణ

ములో ఆటంకములను కలుగ జేస్తుం దని భగవానుడు చెప్పియున్నాడు.

సాత్త్వికము చాలా ప్రకాశవంతమైనదికదా? అది జీవిత ప్రయాణములో అడ్డు ఎలా అవుతుందని మన కనుమానం కలుగ వచ్చును. ఒక తెల్లటి గుడ్డను ముక్కలుగా చేసి-ఒకముక్కను కాంతివంతమైన బంగారు రంగులో ముంచితే-బంగారు వస్త్రోత్తే మెరుస్తుంది. ఎఱ్ఱరంగులో ముంచితే ఎఱ్ఱగా ఉంటుంది. నల్లరంగులో ముంచితే నల్లగా ఉంటుంది. ప్రకాశవంతంగా మెరుస్తున్నప్పటికీ బంగారు రంగు కూడా తెల్లని వస్త్రానికి పూతయేకదా? అన్నింటినీ తిరిగి బ్లీచ్ చేసి వేస్తే అన్ని తెల్లగా అవుతాయి.

అలాగే మనలోనున్న ఆత్మజ్ఞానానికి అడ్డుగా నిలచిన సాత్త్వికమనే పూతను కూడా తుడిచివేసి సాత్త్విక స్థితి కంటే కూడా ఇంకా వైశిష్టి (అంటే ఆత్మస్థితి) కి పెద్దితద్వారా పరమాత్మ స్థానాన్ని ఎలా చేరుకోవాలో భగవానుడు చెప్పినాడు. పరమాత్మకు మనపై ఎంతకరుణ? సాత్త్విక గుణానికి కూడా అతీతులమైతే ఇంక మనం ఎలాఉంటామో తలచుకుంటూంటే వళ్ళు పులకరిస్తుంది.

సాత్త్విక రాజస తామసములనే ఈ గుణములు మూడూ మూడు రకములైన మానసిక వ్యాధులు. మానసిక వ్యాధులను వదిలేప్పైద్యునిలాగ కృష్ణ పరమాత్మ మనకు మంచి సలహానిచ్చియున్నాడు. వైద్య పరీక్ష చేసుకోటం ఎలాగో చెప్పి, పరీక్షించుకొని వ్యాధి నిర్ధారణ చేసుకున్నాక వ్యాధిని పూర్తిగా నిర్మూలించు కోగలిగే ఉపాయములను కూడా చెప్పియున్నాడు. కానీ ఫలితమంతా మన ప్రయత్నం మీద ఆధారపడిఉంది. త్రిగుణాతీతులము కావటం ఎలాగో ముందు తెలుసుకుందాము.

( స శేషం )

# ఆధ్వర్యములవన

“పద్ధెనిమిది ఖండాల్లో ప్రసరించిన కవితాత్మక మానవత”

డా॥ సి. నారాయణ రెడ్డిగారి

భూమిక కావ్యం.

కర్పూర వసంతరాయలు, నాగార్జున సాగరము, అక్షరాల గవాక్షాలు, జాతరత్నం, విశ్వనాథనాయుడు, రామప్పగడి వంటి కావ్యములు, ‘ఆధునికాంధ్ర కవిత్వము - ఒక పరిశీలన’ అనే పరిశోధన గ్రంథము, వ్రాసి; చలనచిత్ర రంగమున పుంఖాను పుంఖముగ పాటలను వ్రాసి; ఆంధ్రజేతమున లబ్ధప్రతిష్ఠలైన డా. సి. నారాయణ రెడ్డిగారి నూతన గ్రంథం ఈ భూమిక.

ఈ కావ్యమున The Evolution of the poetry ని తెరలు తెరలుగా దర్శింప జేయుటలో జాతీయ అంతర్జాతీయ దృక్పథములు మేళవింపబడినవి. నారాయణ రెడ్డిగారి లోగడ కబ్బుములకును దీనికిని బహిర్భూతముకాని ఒక అంతరమేదియో వున్న దనిపించినది. క్రొత్త దనముగల గ్రంథమిది. వేల యేళ్ళనుండి భారతసంస్కృతి నవనాడులలో ప్రవహిస్తున్న వేద కవితనుగూర్చి.

ఎప్పటిది ఆ సమ్యహారం?

ఎక్కడిది ఆ రెక్కలైన

ఋక్విత్?

జటలలో పుట్టిందో? అగ్ని

చ్చటలలో పుట్టిందో? యేమో?

అది అనాది; అపారమేయం

అవిశ్లేషం; అనుభవీయం

జానపద మది జ్ఞానపథ మది

పరమమైన రసాత్మకతరువున

పండిరాలిన భవ్యఫల మది

అక్షరాక్షర మెంతదీప్తిని

కుక్షిలోపల దాచుకుందో?

అనుపదం ఎంతెంత శక్తిని

ఆత్మలోపల పాదుగుకుందో?

లేకపోతే ఇన్ని ఓనో

రేఖలా పొడిమాటలకు?

కాకపోతే ఇంత జీవో

త్వేకమా విడి బంతులకు?

హృదయలయలో ఉచ్చ్వసించిన

ఇదాతంత్రుల నిశ్చలించిన

ఋక్కులే రసగ్ధ పౌరుష

వాక్కులై మన్వంతరాలకు.

అందసాగెను ఔరసంగా,

అక్షర ప్రతిభాస్ఫురంగా

అంటారు. జాతీయ భావరహితులైన

వారికి వెగటుగా కనిపించెడి అమృత

వాక్యము లివి.

రామాయణ కవితాత్మ గురించి వ్రాయుచు

“ఎన్ని పక్షులు కలుసుకోవు;

ఎంత మోహం ఒలికి పోదు;

ఎందరు కిరాతకులు లేరు;

ఎన్ని హింసలు జరుగలేదు;

కొంచ పట్టలలోన ఒకటి,

కూల్చినాడంట ఆకటికి,

అది చూచి అయ్యోనా ఋషి?

అప్పుడే మొలిచెనా శేముషి?”

అంటూ -

“కాదు కాదీఘటన యాదృచ్ఛికం

అదికవి సంస్పృష్టి కది ప్రేరకం॥

అంటారు.

భగవద్గీత కవితను గూర్చి -

ఇలాతలమే ప్రమిదగా వెలి

గింపజేసిన విశ్వదీపం ‘అని

దీపారాధన చేయుచు

ఒరసి చూస్తే పసిడిగీతలు

తరచి చూస్తే కడలిలోతులు

ఎగసి చూస్తే ద్యోజగత్తులు  
 ఘగిరిమయ్యే జగాయెత్తులు  
 దారి తప్పని ధర్మసీతికి, అవధిదాటని  
 ఆర్థసీతికి, కన్నుగప్పని కామసీతికి, పక్ష  
 మెరుగని మాతృసీతికి

ఎన్ని భాష్యాలెల్లకున్న కవిత్య మది  
 ఎన్ని ప్రతిభలు మలచుకున్న గురుత్వ  
 మది  
 అంటూ ఒక ఆలోచనా జనిత తన్మ  
 యుత్వముతో వ్రాసిన కవిత యిది.

నేడు భవిష్యపుధము నుండి తిరోగ  
 మనము చూపని ఆర్షగ్రంథముల పట్ల  
 కూడా నైముఖ్యమును ప్రదర్శించు మహా  
 నుభావు లేందరో! కాళ్ళ బలము లేవం  
 డగ నే పరుగులేత్తు దృక్పథము వారిది.  
 నారాయణరెడ్డిగా రా బాటసారులు  
 కారు, కవికి సత్య వీక్షణము ఆనశ్యక  
 మని భావించిన వారాయె, రాధాంతములు  
 చేయకుండగ నే సిద్ధాంతములు గలిగిన

సి. నా. రె వంటివారు పలుపురుండిన  
 తెలుగు కవితకు ఎంతో యుపయోగము.

పరిణామ శీలమైన ప్రకృతితత్త్వమును  
 గీతా కవితగా వ్రాసిరి. అంతేకాదు గీత  
 ప్రభావమును గూర్చి—

“విపుల బాహ్యపు పుష్కరిణు లవి  
 ఎపుడు ఇంకని నీరనిధు లవి  
 వాటి ఆవిరి తీరిచిన కా  
 వ్యాల జలధరమాల లెన్నో”  
 అంటారు.

ఈ ధూమికలో హృదయ పూర్వకముగ  
 ప్రతి ఖండికను అనుభూతికిఁ దెచ్చు  
 కొన్న ఒక మహా కావ్య సమీపమున  
 నున్నట్లుగాని, ఒక మహా కాలమున నెవ  
 నించు చున్నట్లు గాని యనిపించును.

కాళిదాసుని మేఘసందేశాత్మక కవితను  
 గూర్చి వ్రాయుచు,

“ధూమ శలల మరుదాది  
 స్తోమమైన మేఘానికి  
 ఎప్పుడు ఆలవడినది ఆ చైతన్యం  
 ఎక్కడ నేర్చినదో ఆ సౌజన్యం. అని  
 మానవ సహజముగ ప్రశ్నించుకొనుచు —

‘అది అనంత రస నితాంత గురుమనీషు  
 ఆపలుకే ధ్వన్యధ్వగ కావ్యభాష”  
 అనిరి.

పోతనను గూర్చి వ్రాయుటలో ప్రారం  
 భము కవితా మహత్తును తెలుపునట్టిది.

“తేనెలో ఎన్నాళ్ళు నానినా  
 తెలుగు కంతటి తీపి యెక్కడిది  
 తెలుపనా అది వాని (పోతన) పుక్కిటిది  
 ఏమి గతి మాధురి అతేమి మైత్రీ లహరి  
 ఎందు కాతడుగ జన్మించునైతిని హరి!  
 అని వ్రాయుటలో — తాను పోతనగా  
 పుట్టి యుండిన నెంత బాగుండును? అను  
 కొనుట పోత పోసిన ఆభిమానమునకు  
 సాక్షి అయినట్టిది. అర్థశబ్ద సౌందర్య  
 మతో-అంత్య ప్రాసల విన్యాసాలతో,  
 లయల సాగసులతో కవిత్యము చెప్పు  
 శ్రీ రెడ్డిగారట్లు అనుకొనుట అయుక్తము  
 కాదు.

ఆరునొక ఖండిక వేమనను గూర్చి  
 సామాన్య ధోరణిలో నడిచినది.

“చెప్పినది చిటి పద్యజాలం  
 విప్పినది విశ్వాంత రాళం”  
 అను రెండు ముక్కలు వేమన నూటి  
 చూటలంగా వచ్చినవి. మిగిలినవి వేమన  
 పద్యస్ఫురణస్ఫూర్తి నిచ్చునవి.

ఎనిమిదవ ఖండికలో శ్రీ సి. నా. రె  
 విశ్వాంతలోకము చేసి ‘అంతా కవితామ  
 మయమేనోయ్’ అనుదానిని కళ్ళకుకట్టి  
 చూపారు? దీనిలో సృష్టికర్త ఊహలే  
 కవితలంటారు. నూర్పుని చేతులోని  
 కాంతి కవిత, చీకటిలో ఆకాశం వాకి  
 టిలో రజని రమణి రచియించిన ముగ్ధులలో  
 రవల కవిత ధవళకవిత, ఈ విధముగా  
 ప్రపంచాన్ని కవిత ప్రతిమానవ మాతృ  
 భాష అంటారు.

‘నవ’ కవిత ఒక నవకవిత. నిరంతర  
 భ్రమణ శీలమైన పుడమి చెప్పిన స్వీయ  
 విషయములలో

“విభావరీ ప్రభాతాల  
 విరతిలేని చంద్రమణి-ఎందుకనిన  
 ఎన్నడో ఒక మహాగ్ని గోళానికి శక  
 లంగా తాను విడిపోయినది. ఎప్పుటికైనను

మాతృ గోళ మందు కొనుటకే-చల్లని  
 మనుకారంతో చుట్టు తిరుగుతున్నది.

10వ కవిత నుండి మార్క్స్ ప్రభా  
 వం ప్రపంచంపై పడిన సంగతి, విశ్వ  
 వ్యాప్త సంచలనము, భారత జేశముపై  
 ప్రభావము, భారత స్వాతంత్ర్య సంపా  
 దనము-ఈ విధమయిన బహువిషయములు,  
 గాంధీ, సోక్రటీసు, క్రీస్తు ప్రభృతుల  
 త్యాగబుద్ధులు, పరోపకార గ్రహములు,  
 ఎన్నియో కన్నులఁ గట్టును.

ఈ ధూమిక ఒక ఆరిపోని పరిణామ  
 జ్యోతి. చైతన్యము ఆకృతిగా మనిషే.  
 పల్లవిగా సాగిన ఆఖండ కవిత.

భావాను గుణముగా శబ్దములను రస  
 మార్గములో నడిపించుట శ్రీ సి. నా. రె.  
 కి నల్లేరుపై బండి నడక అని మరి ఒక  
 మారు వ్యక్తమయినది.

తన పూర్వ కవులను గౌరవించు  
 కొనుట, సమకాలిక మహాకవుల కావ్య  
 గుణ సమాదరణము, వంటి సుగుణములు  
 గలిగి ఆభ్యుదయ కవితయైన శ్రీ రెడ్డి  
 గారి ఈ ధూమికకు ప్రతి తెలుగు వాని  
 హృదయమున స్థానముండ దగినది. ఆకా  
 శమున నక్షత్రములను చూచుట కిష్ట  
 పడుచు, ధూమి మీద నిలబడుట కిష్టము  
 లేని వారికి తప్ప అందఱకు రుచించ  
 దగిన కవితా సమాహార మిది. ఇది  
 పూరి గా నారాయణరెడ్డి గారి గొంతుక  
 లోరికార్డయి శ్రవణ ద్వార ప్రవేశము  
 చేసినచో తెలుగులకు ఒక వెలుగు.

ఈ నాడు విప్లవ రచయితలు కొందఱు  
 జానతద రీతులలో పాటలు వ్రాయుట  
 ప్రశంసనీయము. కారణము ఒక లయపై  
 ప్రయాణము త్వరితముగా చేసి మాన  
 వుని హృదయమును సమీపించు గుణము  
 ఆ కవితకు కలదు.

నారాయణరెడ్డిగారి రచన భావము  
 లను లయము చేయని లయగలిగి నట్టిది.  
 పలుపోకడలు పోయినది కవితా విశ్వ  
 రూప సందర్భము చేయించినది. మాన  
 వతాత్మక కవితల వెలయించినది.

— శ్రీ సన్నిధానం

# చ మ త్కా ర మ ం జ రి

సేకరణ : యస్. రాజశేఖర్ (రత్నశ్రీ) బి. ఏ.

హాస్యం జీవితాని కెంతో అవసరం. హాస్యంలేని జీవితంలో నైరాశ్యం ఆవరిస్తుంది. బాధల్ని మర్చిపోయి, హాయిగా తీయగా బ్రతకాలంటే హాస్యం జీవితానికి చాలా అవసరం. హాస్యం కొందరిసాత్తు. కొంతమంది మాట్లాడుతూంటే ప్రతీమాట ఒక హాస్యగుళిక. ప్రతిపదం హాస్యపుజల్లు. ఈ చమత్కారం అందరిలో అన్ని కాలాల్లోనూ ఉండదు. అందరినీ నవ్వించే శక్తి ఏ కొద్దిమందితో ఉంటుంది. నవ్వాలి నవ్వించాలి కాని నవ్వుల ఫాలు కాకూడదు. హాస్యం వికటి స్తేనవ్వు రాకపోగా కోపం వస్తుంది. ఏదైన హద్దులో ఉంటేనే ముద్దు. కొంతమందికవి, పండితుల చమత్కారాలు కొన్ని చూద్దాము.

సాహితీ సమరాంగణ సార్వభౌముడైన శ్రీకృష్ణదేవ రాయలు భువన విజయసభాభవనానికి చమత్కారనిధి తెనాలి రామలింగడు ఓరోజున ఆలస్యంగా రావటంచూసి రాయలు 'కవి వృషభులు ఆలస్యంగా వచ్చారే' అన్నారట. అందు లోని శ్లేషార్థాన్ని గమనించిన తెనాలి రామలింగడు వ్యంగ్యంగా 'కామధేవువ్రవంటి ప్రభువు లుండగా కవి వృషభు లకు ఏమిలోటు?' అని సమాధానమిచ్చాడు.

తిరుపతి వేంకటకవుల్ని ఓసభలో 'ఏవండీ, చీకట్లో ఆర సున్న వుంటుందా' అని అడిగారట ఎవరో. దానికి సమాధానంగా, తిరుపతివారు 'చీకటికదండీ, కనపడటంలేదు' అన్నారు.

సి. వి. కుబ్జన్న శతావధాని గార్ని అప్రస్తుత ప్రసంగంలో ఒకాయన 'బట్టతలలు ఎందు కవుతాయండీ' అని ప్రశ్నించారు. మీనంటివారి ప్రశ్నలకు సమాధానం చెప్పలేక తలగోక్కోవ టం కావచ్చు' అని సమాధాన మిచ్చారు.

ఇంకోసారి శతావధానం జరుగుతుంటే ఎవరో అప్రస్తుత ప్రసంగంలో 'మనకి ఒకగడ్డం వుంటేనే గీసుకోవడానికి నా గాబాధలు పడుతున్నాం. పదిగడ్డాలున్న రావణాసురుడు ఎన్ని బాధలుపడ్డాడంటారు?' అని అడిగారు. ఆయన సమాధానం వినండి 'పదిగడ్డా లున్నప్పుడు ఇరవైచేతులు కూడా వున్నాయి గదండీ! అయినా రావణాసురుడి కాబాధ వుండి వుండదు. దేవతలే ఆ పనిచేసివుంటారు.

పూర్వకాలంలో వేశ్యలకు, పుష్పలావికలకు, కవిత్వం రచేసి ఒక కవికుమారుడు వేశ్యావాటికలో ఒక సుందరిని చూశాడు. కాస్తేపు మాట్లాడాలని కుతూహలం కలిగింది కాబోలు. 'తాంబూలంలోకి కాస్తసున్నంకట్టా' అని అనడానికి ఈపద్యం చెప్పాడు.

పర్వతశ్రేష్ఠ పుత్రిక పతి విరోధి  
అన్న పెండ్లాము అత్తనుగన్న తండ్రి  
ప్రేమతోడుత కన్నటి పెద్దబిడ్డ  
సున్న మిప్పుడు తేగడే సన్నుతాంగి.

పైకి మాత్రం పొగడుతున్నట్టుగా అనిపిస్తుంది. కానీ అర్థం తెలుసుకొంటే అసలు బండారం బయటపడుతుంది. పర్వత పుత్రిక అంటే పార్వతి అని అర్థం. పార్వతిపతి శివుడు. శివుని విరోధి మన్మథుడు. మన్మథుని అన్న బ్రహ్మ. బ్రహ్మ పెండ్లాము సరస్వతి. సరస్వతీదేవికి అత్తలక్ష్మీదేవి. లక్ష్మీని కన్నతండ్రి సముద్రుడు. సముద్రుడు ప్రేమతో కన్నటి పెద్దబిడ్డ అంటే శ్యామదేవి. దారిద్ర్యానికి మారపేరు శ్యామదేవి. కాబట్టి ఇంతకీ ఆకవికుమారుడు అన్నది 'వోదరిద్రపుకొట్టు పెద్దమ్మా, కాస్తసున్నం పట్టా' అని.

ఆవేశ్యకు కూడా కవిత్వం వచ్చు. అతని పద్యంలోని గూఢార్థాన్ని గ్రహించి అతనిలోగం వదర్చాలని సున్నం ఇస్తూ అంతకంటే ఘాటుగా ఇలా అందట.

శతపత్రంబుల మిత్రుని  
సుతు జంపినవాని బావ నూనుని మామన్  
సతతము తలవాల్చు నతని  
సుతు వాహన వైరి వైరి సున్నం బిరిగో!

కవికుమారుడు తానే పెద్దగొప్పవాడనుకున్నాడు. అతను మర్యాదకి 'సన్నుతాంగీ' అని సంబోధించాడు. ఆమె ఆ మాత్రం మర్యాదకూడా కనబరచలేదు.

శతపత్రములు గల తామరపువ్వులకు మిత్రుడు నూర్యుడు, నూర్యుని సుతుడుకర్ణుడు. కర్ణుని చంపినవాడు అర్జునుడు. అతని బావ కృష్ణుడు. అతని నూనుడు మన్మథుడు. అతని మామ చందమామ. ఆ చందమామను సతతము తలవాల్చేవాడు శివుడు. శివుని సుతుడు వినాయకుడు. వినాయకుని వాహనం ఎలుక. ఎలుకవైరి పిల్లి. పిల్లివైరి వక్క. 'వో వక్కా సున్నంలేచ్చా నిదుగో' అని సారాంశం. చూశారా ఎంత చమత్కారంగా చెప్పిందో.

ప్రఖ్యాత కాంగ్రెస్ నాయకులు అయ్యదేవర కాలేశ్వరి రావుగారు చాలా చమత్కారంగా మాట్లాడుతూండేవారు వారిమాటల్లో వ్యంగ్యం, హాస్యం. తొంగిచూసేవి. ఒకసా ఆయన్ని చూడటానికి రావూరు వారు, ఆంధ్రప్రభ సంపాదకులు నీలంరాజు వేంకటేశ్వయ్య గారు ఆయనంటి కళాదురు. ఆయన కాస్తేపు ఏచ్చాపాటి మాట్లాడాక 'నేనుచైనా మీదొక పుస్తకం వ్రాశానని' చెప్పారు. ఇందులో



చాంకాయ్ షేక్ బొమ్మవేశాను. ఎందుకో తెల్సా? ఏడ్చిపోతాడని. కొంసేపు సంభాషణ జరిగాక ఇలా అన్నారు. ఈపుస్తకం ఎందుకు వ్రాశానో తెలుసా? అనగా వారిద్దరూ కొన్ని సమాధానాలు చెప్పారు. మీకు చరిత్రరచన అంటే ఇష్టం గనక, అని, చాంకాయ్ షేక్ అంటే మీకు జాలి అని, ఇలా నాలుగైదు సమాధానాలు చెప్పారు. అన్నీ కాదని త్రోసి పుచ్చారు. ఏమీలే వుంటుందా అని కారణం అలోచిస్తున్నారు. ఇద్దరూగాఢంగా అప్పడన్నారు. 'ఎవరైనా చదువుకొంటారా?'

పూర్వాశ్రమంలో ఒక గురువుగారి వద్దకు ఒకవిద్యార్థి వ్యాకరణం నేర్చుకోడానికి ప్రైవేటుకువచ్చాడు. గురువుగారు 'వ్యాకరణం చదివావంటే శబ్దజ్ఞానం వస్తుంది, తర్కశాస్త్రం చదివితే పదార్థజ్ఞానంతో చక్కని ఆలోచనాశక్తి పెరుగుతుంది జ్యోతిష్యం చదివితే భవిష్యత్తు బాగా అవగాహన అవుతుంది. ఇలా సర్వశాస్త్రాలను గురించి చెప్పుతూంటే ఆ శిష్యుని ముఖంలో మార్పు లేదు. రాతిబొమ్మలా మారుచున్నాడు. అలంకారశాస్త్రం చదువుకుంటావా? అన్నారు గురువుగారు.

అతని ముఖం చేటంత అయింది. "వీడికి అలంకారం ఇష్టంకాబోలు, సాహిత్యం బాగా చదివి ఉంటాడు" అనుకొని ఆ గురువుగారు :

కలువరేపలవంటి కన్నులు, ఇంద్రధనుస్సులా వంగిన కనుబొమ్మలు, దొండపండువంటి అధరం, చంద్రబింబ సదృశమైన వదనం, చిరునవ్వుతో సాట్లపపడే బుగ్గలు..... ఇలా ఎంతో అందమైన ఒక అమ్మాయి. ఆ అమ్మాయి ఎంత సుకుమారీ అంటే? మల్లెపూవు కొయ్యడానికి వెడితే ఆ యువతి చేతివేళ్ళు కందిపోయేవి, తెల్లవారితే తలంటు పోసుకోవాలంటే ఈ రాత్రికే ఆమె శరీరం కంపించేది. ఏం చెప్పమంటావు. బాబూ! ఆమెజుట్టు ఎంతపాడుగంటే ఆ కేశపాళం ఆ అమ్మాయి మెయ్యలేనంత బరువుగా ఉంది. — అని గురువుగారు చెప్పకుంటూ వెడుతున్నారు.

అప్పుడా శిష్యుడు ఇలా అన్నాడు.

"గురువుగారూ! ఒక్కమాట వాళ్ళ తల్లిదండ్రులు మరీ గర్భదర్శనంలా? అన్నాడు. గురువుగారికి అర్థంకాక, అడేమిటి నాయనా? అన్నాడు. అంత దర్శనాలు కాకపోతే అర్థంకాకను పారేస్తే ఆ అమ్మాయి మెయ్యలేని బరువైన జుట్టు గీసిపారేస్తాడుకదా పదునుక త్రితో ట్సరకుడు, పాపం! ఆ చుట్టుప్రక్కల ట్సరకర్మ చేసేవారు కూడ లేకేమో అని జాలిపడ్డాడు. గురువుగారి తల తిరిగిపోయింది. నుదీర్చి విసీల కేశపాళం స్త్రీకి అలంకారం అని భావించే భారతదేశంలో ఆ కేశపాళం సమూలంగా గీయించే యువకులకు అలంకార పాతం ఎలాచెప్పడమని కంటతడిపెట్టారట గురువుగారు.

ఆంధ్రదేశంలో జంటకవులు తిరుపతి వేంకటకవులు అవధానాలద్వారా సాహితీసామ్రాజ్యం పాలిస్తున్న రోజుల్లో

దీపాల పిచ్చయ్యశాస్త్రిగారు, గుర్రం జాషువాగారు, ఇద్దరూ కలిసి జంటకవులుగా, రూపందాలని ఒకరోజు సమావేశమై, సమాలోచించారట. అయితే కొప్పురపుకవుల మాదిరిగాగాని, తిరుపతి వేంకటకవులవలెగాని పేర్లు ముడిపడలేదు. పూర్వ ఉత్తరపదాలు సరిగా కలవలేదు. పిచ్చి జాషువా అయినా కావాలి, జాషువా పిచ్చి అయినా కావాలి, అందుకని జంటకవులుగా మనదానికి పేర్లు కలవడంలో ఇబ్బందివచ్చి మన పేర్లు పనికిరావని ఎవరికివారుగా వారిపేర్లతో లోకప్రతిష్ఠ సమర్పించుకున్నారు.

ఒకసారి చెళ్ళపిళ్ళవారి అవధానం జరుగుతోంది. ఎవరో అప్రస్తుత క్షణ "రోడ్డుమీద పోయేటప్పుడు నక్క మనకు ఎదురువచ్చి కుడివైపునుంచి ఎడమవైపుకు వెడితే మంచిదా? లేక ఎడమనుంచి కుడికి వెడితే మంచిదా" అన్నాడు. దానికి ఆయన "కరవకుండా అది ఎటునుంచి ఎటువెళ్ళినా ఫర్వాలేదు" అని సమాధాన మిచ్చారు.

ఒకసారి ఎవరిదో (చెళ్ళపిళ్ళవారి దనుకుంటాను) అవధానం జరుగుతుంటే గుర్రం జాషువా అనుకుంటాను అవధానిగారి జేబురుమాలు క్రిందపడటంచూసి చేతికిస్తూ 'మీరు మాలోకా' అన్నాడు. ఆయన దానికి గర్వంగా అవునని మాదిగా' అన్నాడు.

ఒకసారి చెళ్ళపిళ్ళ వెంకటశాస్త్రిగారి మనిషునుమడిని ఎవరో అడిగారట. నీవు కవిత్వం వ్రాయటంలేదు. "నీకు కవిత్వమంటే ఇంట్లోనే లేదా? అని. దానికి అతని సమాధానం "కవిత్వమంటే ఇంట్లోనే లేకకాదు, ఇంటియ్యే లేక" అని.

ఒక్కోసారి ఆలోచిస్తే కవిత్వం వారసత్వమేమో అని పిస్తుంది. దానికి పైనచెప్పినది ఉదాహరణము.

హాస్యచతుర ఘనాపాతి, మొక్కుపాటివారి మంటలు చుమత్కరపు బాటలు. ఒకసారి హైదరాబాద్ లో కవి సమ్మేళనం జరిగింది. దానికి సుప్రసిద్ధ కవి, పండితులు వచ్చారు. ఆ సమ్మేళనంలో మొక్కుపాటికూడా ఉన్నారు. కవితాసభ అయిపోయింది. మన ప్రస్తుత ఆసానకవి పాటివాడు మహాగట్టివాడు అయిన 'దాశరథి' కూడా సభకు వచ్చాడు. అతనికి ఏవోపనులున్నాయని సభాసంతరం పెంటనే వెళ్ళిపోవడానికి సిద్ధంకాగా, మొక్కుపాటి నరసింహ శాస్త్రి (మొన||శాస్త్రి) తదితరులు సరదాగా గడపడానికి, ఆరోజు ఉండమని అడిగారు. దాశరథి అంగీకరించలేదు. రైలుకు వెళ్ళిపోతానని మాడావిడిగా వెళ్ళిపోయి ఒక పదిహేను నిమిషాల తర్వాత మళ్ళీ పెట్టిపుచ్చుకొని తిరిగి వచ్చాడు. మొన||శాస్త్రి ఇలా అడిగారట 'ఏమోయ్, వెనక్కు వచ్చేకే వెమి?'

దాశరథి 'రైలు అందలేదు' అన్నాడు.

మొన||శాస్త్రి "అందకపోతే టర్నిప్ పిట్ వేసుకొని ఎక్కయ్యలేకపోయావా? అని అన్నారు. దాంతో దాశరథి చిన్నబుచ్చుకొన్నాడు.

ఇలాటివి మొన కాస్త్రీ జీవితంలో అనేకం. ఆయన మాట్లాడే ప్రతిమాట హాస్యపు ఊట. ఆయన జీవితం చను తార్కర భరితం.

ఒకసారి మద్రాస్ రైల్వే ప్లాట్ ఫారంమీద మొన కాస్త్రీ గారు పచ్చాడు చేస్తుంటే ఎవరో ఒకకవి (శ్రీశ్రీ) ఆనుకుంటాను ఏం, ఊరికేనేనా! అన్నారట. దానికి కాస్త్రీ గారు ఊరికేనే అని సమాధాన మిచ్చారట.

మొన కాస్త్రీ గారూ, సుప్రసిద్ధకవి, పండితులు, తల్లావర్ణుల శివశంకరస్వామిగారూ వియ్యంకలు. సాహితీసమితి సభ్యులుగా అంతకుముందు చాలాకాలంనుంచీ సన్నిహితులు. వారు కలుసుకొన్నప్పుడల్లా గౌరవంతోకూడిన హాస్యం చిందలాడుతూ వుండేది. వారి ఎకసెక్యూలవ అంతుకొండేది కాదు. ఎక్కడెక్కడి విషయాలో త్రవ్వి తెచ్చి పరస్పర ఆత్మపణలకు దిగేవారు.

ఒకసారి శివశంకరకాస్త్రీ (స్వామి) గారెలా అన్నారు. “మా కాస్త్రీ చిర్రాండు వెళ్ళాడు. తీరా వెళ్ళాక బారిష్టరు చదవడం మాటలు కాదని గ్రహించాడు, బుద్ధిమంతుడు గనక త్వరగా గ్రహించి తిరిగి వచ్చేశాడు. ఏం చేస్తాడూ. అక్కడ పప్పులు ఉడకలేదు ఉడకడంమాట అలావుంచి అసలు ఉమ్మగిల్లలేదుకూడా. ఆ నిప్పులు ఆర్చేసి, ఆ పప్పులు పారబోసి మాతృదేశానికి తిరిగి వచ్చాడు. తెలివిగలవాడు గనక తనబదులు మరో బారిష్టర్ని సృష్టించాడు. దానితో కొట్టుకుపోయింది తనకథ. కొత్తకథ బయల్దేరింది మన పుణ్యమా! అంటూ, అదే ‘బారిష్టర్ పార్వతీశం గ్రంథం. ఈ గ్రంథంలో బారిష్టరు అనుభవాలు చాలావరకు కాస్త్రీ గారివే. అయితే అవన్నీ పార్వతీశానికి రుద్ది తాము సర్దుకొన్నాము. నిజానికి ‘బారిష్టరు మొక్కపాటి’ అని పెట్టవలసిందా పుస్తకం పేరు. కాని ఆయనపేరు మార్చారు. పేరు మారినీ మాత్రం తీరు మారుతుందా! ఇదంతా చెప్పి కాస్త్రీ గారు పకపకనవ్వారు. అంతా కాంతంగావిన్న మొక్కపాటి వారు — ఏదో జవాబు చెప్పకపోతే బాగుండదన్నట్టు “బావగారు నన్నుగురించీ, నా గ్రంథాన్ని గురించీ గొప్ప ఉపన్యాసం ఇచ్చారు. ఈయనగారు గురువుగారుకూడా! గురువు ఎంత చెడ్డవాడైనా శిష్యులు ఎదురు చెప్పకూడదు. ఆసలు గురువు ఎంత చెడ్డవాడైతే శిష్యులకు అంతమంచిది. అయ్యో! గురు విట్టా అయిపోయాడు. మన మన్నా జాగ్రత్త పడదాం - అనిపిస్తుంది. అంతేకాదు. అలాంటి గురువుల్ని మించడం శిష్యులకు అతితేలిక. అందువల్ల గురువులు చెడ్డవారు కావడం అదృష్టం. అయితే మా గురువుగారి దగ్గర చెడ్డతనం ఏమీ లేదు. కాకపోతే ఒక్కలోపం ఉంది. శిష్యుల్ని బాగుచేస్తారు. పైకి తెస్తారు. వాళ్ళు గొప్పవాళ్ళు అయిన తర్వాత బాధపడతారు. ఉదాహరణకు ఇప్పుడుపడ్డ

బాధలాటిదే”. అది విని అక్కడవా రంతా మరింతగా నవ్వారు.

తర్వాత, తల్లావర్ణులవారిలా అన్నారు: అవును బాధ పడక ఏం చేస్తాం! బారిష్టరు పార్వతీశం లాటి హాస్యగ్రంథం వ్రాసి మొక్కపాటి ఇంకా మొక్కపాటిగానే ఉన్నాడు. మరోదేశంలో అయితే మ్రాసుపాటి అయ్యేవాడు. అదీ నేను పడేబాధ. మరి ఇంతవాడికి గురువు నని చెప్పకొనే సంతోషిస్తున్నాను. ఇంకెంతవాడో అయితే, అంతవాడికి గురువు నని చెప్పకొని ఇంకెంత గర్వపడేవాణ్ణి? గురువుబాధ అది.

మొక్కపాటివారు మాకు బంధువేకాదు హాస్యసింధువు. మనదేశంలో హాస్యచతురులు అనేకులున్నారు, అందరిలో కొందరే మనకు చిరస్మరణీయులు. వారిలో మొక్కపాటి వారు, మునిమాణిక్యంవారు, చిలకమర్తివారు ముఖ్యులని చెప్పవచ్చు.

సమన్యాపూరణంలో ఈ చమత్కారానికి ఎక్కువ ప్రాధాన్య ముంది. అవికూడా రెండు వికరించి ఈ వ్యాసం ముగిస్తాను.

ఒక ఆధునికకవి నల్లిబాధను బాగా చవిచూసి ఒక చాటువు చెప్పాడు.

“శివుడైదిని శయనించుట

రవిచంద్రులు మింటనుంట, రాజీవాక్షుం

డవిరళముగ శేషునిపైఁ

బసళించుట నల్లిబాధ పడలేక నుమి.

చాకలివానిపై పద్య మొక్కటి చూడండి.

‘చాకలివానితోడ జగడాలు పడలేక

నిరిగలాడు పట్టుచీర గట్టె

శివుడు తోలుగట్టె, సీయని మదిరోసి

భైరవుండు చీరఁ బాఱవైచె :

పొగత్రాగుడుపై అనేక పద్యాలు వెలికాయి. అందు

ఒకటి అందుకొండి.

మీరుం బొగత్రాగుదురా

వారిజభవ! నామదేవ! వైకుంఠహరీ!

ఓరీ నారద వినురా

యీలేడు జగంబులందు నిది ముఖ్యము రా!

ఒకడు ఇంకొక వ్యక్తితో ఇలా అంటున్నాడు.

మొదటి వ్యక్తి :- ఏరా వైద్యం మానేసావా?

రెండోవ్యక్తి :- మానేశాను, కవిత్వం మొదలెట్టానుగా.

మొదటి వ్యక్తి :- ఏదైతే ఏం ప్రజల్ని చంపడాన్ని.

ఇంకా వ్రాసుకుంటూపోతే పెద్దగ్రంథం తయారవుతుంది. కనుక ఇంతటితో

# ఈ పక్షంలా

రాజమండ్రి ఆంధ్ర కేసరి యువజన సమితివారు 29-5-78 నుండి వేసవి సాంస్కృతిక పాఠశాలను 4-6-78 వఱకు నిర్వహించియున్నారు.

సమితి కార్యాలయంలో ఉదయం 8 గం|| నుండి 10 గం||ల వఱకు వివిధ విషయములపై నిత్యము మూడుపన్యాసాలు ఏర్పాటు చేయబడినవి.

శ్రీ భాష్యం అప్పలాచార్యులు శ్రీ పోతు కూచి, శ్రీ మధిర, శ్రీ చిలుకూరి, శ్రీ క్రొవ్వడి, శ్రీ కప్పగంటుల, శ్రీ G S. R. మున్నగు ప్రముఖులు తమ మహోన్నత సందేశముల నాయా విషయములపై వినిపించిరి. గవర్నమెంటు ఆర్ట్సు కాలేజీ ప్రిన్సిపాలు శ్రీ ఆర్. యస్. సుదర్శనంగారు పాఠశాల ప్రారంభము గావింపగా; స్థానిక ట్రయినింగు కాలేజీ ప్రిన్సిపాలు ప్రొఫెసరు శ్రీ B S.R. ఆంజనేయులుగారు స్నాతకోత్సవముగావించుట మిక్కిలి సముచితముగా నున్నది.

ఈయేటి వేసవిక్రమ కోర్పి ఈ కార్యక్రమం నిర్వహించిన సమితివారు, ఉపన్యాస కార్యక్రమంలో పాల్గొన్న పెద్దలూ, విద్యార్థులూ అందఱూ అభినందనీయులు. ముఖ్యంగా పై సమితి వారు తరుచుగా నిర్వహిస్తున్న సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలు ప్రత్యేక అభినందనీయాలు.

\* \* ఈ పక్షంలో ప్రచురింపదలచిన సత్యము - ధర్మము అను వ్యాసం కారణాంతరాలచేత రాబోవుసంచికలలో ప్రచురణకు నిలిపియుంచబడినది. - సం.

## రాజకీయ నాయకులు - దౌర్జన్యకాండ

మాజీ ప్రధాని శ్రీమతి గాంధీ ఒరిస్సా పర్యటన సందర్భంగా జరిగిన కల్లోలము గర్హించదగినది. దీనిని పథకం ప్రకారం జనతా కార్యకర్తలు తనపై చేసిన హత్యాప్రయత్నంగా శ్రీమతి గాంధీ ప్రకటిస్తున్నారు. ప్రస్తుతం ఎన్ని గుణదోషములూ నేరాగోపణలూ ఉన్నా ఒకపుడు అశేష భారత ప్రజల అనురాగమును చూరగొన్న మహానాయకురాలు శ్రీమతి గాంధీ అన్నది నిర్వివాదం. ఆమెపై రాజకీయంగా హత్యాప్రయత్నం నిజంగా జరిగితే జాతికి అంతకంటె కళంకం లేదు.

అయితే రాజకీయాలలో తప్పు ఒకరుచేసి అది యితరులపై నెట్టివేయడానికి ప్రయత్నించడం అసహజం కాదు. శ్రీమతి గాంధీ అనుచరులే అల్లరులకు మూలకారణం అనీ ప్రతిపక్ష నాయకురాలికి ప్రభుత్వ అతిథి గౌరవం యిస్తే అది దుర్వినియోగ పటచబడిందనీ అల్లరులద్వారా హత్యాప్రయత్న ఆరోపణద్వారా ప్రతిష్ఠ పెంచుకొని సానుభూతి సంపాదించుకోడానికి జరిగిన ప్రయత్నమే ఇది అనీ జనతా నాయకులు ప్రకటిస్తున్నారు. అదే నిజమయితే మొగుణ్ణి కొట్టి మొగసాలకి మొఱలు పెట్టడం అనే సామెత ఇలాంటి సంఘటనలవల్లనే పుట్టిందనిపిస్తుంది. అంతకంటె మహాదారుణం ఉండబోదు.

ఈవిషయంపై సంపూర్ణ విచారణ జరపి యథార్థం వెల్లడించడం తదధికారుల పరమధర్మం.

— సంపాదకుడు.

## జులై ౦ ధీ ము లు

1) నిర్వచన మహాభారతము (పదునెనిమిది పర్వములు)	రు. 50—00
2) నిర్వచన అధ్యాత్మ రామాయణము	రు. 20—00
3) నిర్వచన మహాభాగవతము	రు. 30—00
4) శ్రీ వేంకటేశ్వర విజయము	రు. 25—00
5) కుండమాల నాటకము	రు. 5—00
6) వేణీ సంహార నాటకము	రు. 5—00
7) గీత రామాయణము వాల్మీకమునకు గీతములు (అచ్చులో)	
8) దేవీ భాగవతము	"
9) శతక సంపుటములు ఒక్కొక్కటి	రు. 5—00

కృతిక ర్త : ప్రకాశకుడు :

బులుసు వేంకటేశ్వరులు,  
10-5-5 రామారావుపేట కాకినాడ-4.

## రచయితలకు మునవి \*

సంతోషముగను, సామనస్యముతోఁ గూడినవిగాను, నుండు విమర్శనాత్మక రచనలతో స్వాగతము. గ్రంథవిమర్శకుఁ బ్రాముఖ్యము. బౌద్ధిత్వము మీఱని అభిప్రాయ భేదములకు సముచిత గౌరవము. వాఙ్మయమునఁ జేరఁదగు వివిధాంశములపైఁ దమ రచనలు పంపి మాకుఁ జేయుతనీయఁ బ్రార్థన. రచనలు సరళగ్రాంథికములలో గాని, శిష్టవాదహారికములలో గాని యుండవచ్చును. సలక్షణములు రసవంతములు నగు పద్యరచనలకు ప్రత్యేక స్వాగతము.

వివాదాస్పదములుగాని, చట్టబద్ధమైన, మత, రాజకీయ, ఆర్థిక, శాస్త్రీయ, విజ్ఞాన, పారమార్థిక, సాహిత్యాదులకు సంబంధించి వివిధప్రక్రియలకుఁ జేరిన విషయములమీఁది రచనలనైనఁ బ్రచురించుట మౌ యభిలాష.

రచన మాకుఁజేరిన వారమురోజులలోఁ బ్రచురణకు సిక్కిరించిన విషయము రచయితలకుఁ జెలుపఁబడును. స్వీకరింపఁ బడని రచనలు త్రిప్పిపంపుటకు తగిన తపాలాస్థానపులు రచనలతోపాటు పంపవలయును.

క్రొత్త పుస్తకములను రెవ్రాకి పంపువారు రెండుకాపీలు పంపఁగలరు. పంపఁబడిన ప్రతి పుస్తకముమీఁదను వీలయినంత వఱకు రెవ్రాకి ప్రచురింపఁబడును.

— ఎ డి ట రు.

అ డ్ర సు :—

సంపాదకుడు, బులుసు సీతారామశాస్త్రి,  
Retired Telugu Lecturer, V. T. J. College,  
6-8-7, ఇన్నీసుపేట (త్యాగరాజ నగర్), రాజమండ్రి-1.